

Practice

Band II

Die Tonarten F-Dur, D-Moll, D-Dur, A-Dur und E-Dur

Das **Lehr- und Übungsbuch** zur
transponierfreien Akkordbegleitung auf der
Gitarre nach der Methode von
acaChords Notation

Bedingt zum Selbststudium geeignet ...

... wenn du die Grundlagen des Notenlesens beherrscht.

Zur Vorbereitung auf das differenzierte Akkordspiel in den Bereichen

Rock- und Pop-Gitarre

Blues- und Jazz-Gitarre

und alle anderen Stile

acaMusic.de

Ken Haiker, September 2021

ken@acamusic.de

robberdoc@gmail.com

(Rev. 2.2.0, 09.08.23)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aufgrund des großen Umfangs wurde der Kurs **acaChords Practice** in zwei Bände aufgeteilt, um dadurch eine bessere Nutzerhandlichkeit zu erlangen. Bei dem vorliegenden *Band II* handelt es sich um eine direkte inhaltliche Fortsetzung von *Band I*.

Inhaltsverzeichnis (von Band II)

In *Band I* vorausgegangen sind Akkordübungen in den Tonarten C-Dur, A-Moll, G-Dur und E-Moll. Ferner enthält *Band I* das für den Kurs **acaChords Practice** unbedingt erforderliche *Liederverzeichnis nach Gruppen und Kategorien*.

| | | |
|----------|---|----------|
| 1 | PRAKTISCHE ÜBUNGEN I: WEITERE TONARTEN | 5 |
| 1.1 | DIE TONART F-DUR | 6 |
| 1.1.1 | Der F-Dur, C-Dur und C ⁷ Akkord (I, V, V ⁷ , Maj-01, Maj-02, Maj-03)..... | 6 |
| 1.1.2 | Der B _b -Dur und F ⁷ Akkord (IV, I ⁷ , Maj-04, Maj-05)..... | 8 |
| 1.1.3 | Der G _m Akkord (ii, Maj-06)..... | 11 |
| 1.1.4 | Der D _m und D _m ⁷ Akkord (vi, vi ⁷ , Maj-07) | 12 |
| 1.1.5 | Der A _m und A _m ⁷ Akkord (iii, iii ⁷ , Maj-08)..... | 14 |
| 1.1.6 | Der E _b -Dur Akkord (VII, Maj-09)..... | 16 |
| 1.1.7 | Der G ⁷ und G-Dur Akkord (II ⁷ , II, Maj-10, Maj-11) | 17 |
| 1.1.8 | Der A-Dur und A ⁷ Akkord (III, III ⁷ , Maj-12) | 20 |
| 1.1.9 | Der D-Dur und D ⁷ Akkord (VI, VI ⁷ , Maj-13) | 22 |
| 1.1.10 | Der F _m Akkord (i, Maj-14)..... | 23 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 1.1.11 | Der $B_b m$ Akkord (iv, Maj-15) | 25 |
| 1.1.12 | Der Cm Akkord (v, Maj-16)..... | 27 |
| 1.2 | DIE TONART D-MOLL | 30 |
| 1.2.1 | Der Dm, Am, Am^7 , A-Dur und A^7 Akkord (i, v, v^7 , V, V^7 , Min-01)..... | 31 |
| 1.2.2 | Der Gm, G-Dur und G^7 Akkord (iv, IV, IV^7 , Min-02) | 33 |
| 1.2.3 | Der D-Dur und D^7 Akkord (I, I^7 , Min-03)..... | 35 |
| 1.2.4 | Der F-Dur Akkord (III, Min-04) | 36 |
| 1.2.5 | Der C-Dur und C^7 -Akkord (VII, VII^7 , Min-05)..... | 38 |
| 1.2.6 | Der B_b -Dur und $B_b m$ Akkord (VI, vi, Min-06) | 39 |
| 1.2.7 | Der E-Dur und Em Akkord (II, ii, Min-07)..... | 41 |
| 1.3 | DIE TONART D-DUR | 44 |
| 1.3.1 | Der D-Dur, A-Dur und A^7 Akkord (I, V, V^7 , Maj-01, Maj-02, Maj-03)..... | 44 |
| 1.3.2 | Der G-Dur und D^7 Akkord (IV, I^7 , Maj-04, Maj-05) | 46 |
| 1.3.3 | Der Em Akkord (ii, Maj-06) | 48 |
| 1.3.4 | Der Bm und Bm^7 Akkord (vi, vi^7 , Maj-07)..... | 50 |
| 1.3.5 | Der $F_\# m$ und $F_\# m^7$ Akkord (iii, iii^7 , Maj-08)..... | 52 |
| 1.3.6 | Der C-Dur Akkord (VII, Maj-09)..... | 54 |
| 1.3.7 | Der E^7 und E-Dur Akkord (II^7 , II, Maj-10, Maj-11) | 55 |
| 1.3.8 | Der $F_\#$ -Dur und $F_\#^7$ Akkord (III, III^7 , Maj-12)..... | 58 |
| 1.3.9 | Der B-Dur und B^7 Akkord (VI, VI^7 , Maj-13)..... | 59 |
| 1.3.10 | Der Dm Akkord (i, Maj-14)..... | 61 |
| 1.3.11 | Der Gm Akkord (iv, Maj-15) | 63 |
| 1.3.12 | Der Am Akkord (v, Maj-16) | 65 |
| 1.4 | DIE TONART A-DUR..... | 68 |
| 1.4.1 | Der A-Dur, E-Dur und E^7 Akkord (I, V, V^7 , Maj-01, Maj-02, Maj-03) | 68 |
| 1.4.2 | Der D-Dur und A^7 Akkord (IV, I^7 , Maj-04, Maj-05) | 70 |
| 1.4.3 | Der Bm Akkord (ii, Maj-06) | 73 |
| 1.4.4 | Der $F_\# m$ und $F_\# m^7$ Akkord (vi, vi^7 , Maj-07) | 74 |
| 1.4.5 | Der $C_\# m$ und $C_\# m^7$ Akkord (iii, iii^7 , Maj-08) | 76 |
| 1.4.6 | Der G-Dur Akkord (VII, Maj-09) | 78 |
| 1.4.7 | Der B^7 und B-Dur Akkord (II^7 , II, Maj-10, Maj-11)..... | 80 |
| 1.4.8 | Der $C_\#$ -Dur und $C_\#^7$ Akkord (III, III^7 , Maj-12) !!!..... | 83 |
| 1.4.9 | Der $F_\#$ -Dur und $F_\#^7$ Akkord (VI, VI^7 , Maj-13)..... | 85 |
| 1.4.10 | Der Am Akkord (i, Maj-14) | 86 |
| 1.4.11 | Der Dm Akkord (iv, Maj-15) | 88 |
| 1.4.12 | Der Em Akkord (v, Maj-16)..... | 90 |
| 1.5 | DIE TONART E-DUR | 93 |
| 1.5.1 | Der E-Dur, B-Dur und B^7 Akkord (I, V, V^7 , Maj-01, Maj-02, Maj-03) | 93 |
| 1.5.2 | Der A-Dur und E^7 Akkord (IV, I^7 , Maj-04, Maj-05)..... | 95 |
| 1.5.3 | Der $F_\# m$ Akkord (ii, Maj-06) | 98 |
| 1.5.4 | Der $C_\# m$ und $C_\# m^7$ Akkord (vi, vi^7 , Maj-07)..... | 100 |
| 1.5.5 | Der $G_\# m$ und $G_\# m^7$ Akkord (iii, iii^7 , Maj-08)..... | 101 |
| 1.5.6 | Der D-Dur Akkord (VII, Maj-09)..... | 103 |
| 1.5.7 | Der $F_\#^7$ und $F_\#$ -Dur Akkord (II^7 , II, Maj-10, Maj-11) | 105 |
| 1.5.8 | Der $G_\#$ -Dur und $G_\#^7$ Akkord (III, III^7 , Maj-12) !!!..... | 107 |
| 1.5.9 | Der $C_\#$ -Dur und $C_\#^7$ Akkord (VI, VI^7 , Maj-13)..... | 110 |
| 1.5.10 | Der Em Akkord (i, Maj-14)..... | 111 |
| 1.5.11 | Der Am Akkord (iv, Maj-15) | 113 |
| 1.5.12 | Der Bm Akkord (v, Maj-16) | 115 |
| 2 | PRAKTISCHE ÜBUNGEN II: TONLEITERFREMDE AKKORDE | 118 |
| 2.1 | TONLEITERFREMDE AKKORDE IN DUR-LIEDERN (MAJ-OOSC)..... | 118 |
| 2.2 | TONLEITERFREMDE AKKORDE IN MOLL-LIEDERN (MIN-OOSC)..... | 119 |
| 3 | PRAKTISCHE ÜBUNGEN III: TONARTENWECHSEL (STUFENNUMMER- MODULATIONEN) | 120 |
| 3.1 | QUARTEN-MODULATION IN DUR (MOD IV) UND MOLL (MOD IV) | 121 |
| 3.2 | QUINTEN-MODULATION IN DUR (MOD V) UND MOLL (MOD V) | 121 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 3.3 | PARALLELTONART-MODULATION (MOD P: DUR > MOLL, MOLL > DUR) | 122 |
| 3.4 | GENDERCHANGE-MODULATION (MOD G: DUR > MOLL, MOLL > DUR) | 122 |
| 3.5 | ZUSAMMENGESetzte (COMPOUND) STUFENNUMMER-MODULATIONEN: MOD _c | 123 |
| 3.6 | ZUSAMMENFASSUNG DER ACN-MODULATIONEN NACH STUFENNUMMER-BEZEICHNERN .. | 124 |
| 4 | ANHANG: ÜBERSICHT DER BEREICHE, GRUPPEN UND KATEGORIEN | 126 |
| 5 | DREI DIFFERENZIERT E LIEDERVERZEICHNISSE | 128 |
| 5.1 | LIEDERVERZEICHNIS NACH BEREICHEN/STILEN | 129 |
| 5.1.1 | <i>Kidslieder</i> | 129 |
| 5.1.2 | <i>Folkslieder</i> | 129 |
| 5.1.3 | <i>Traditionalslieder</i> | 131 |
| 5.1.4 | <i>Christmaslieder</i> | 133 |
| 5.1.5 | <i>Classicallieder</i> | 133 |
| 5.2 | LIEDERVERZEICHNIS IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE | 139 |
| 5.3 | LIEDERVERZEICHNIS (DER CLASSICALLIEDER) NACH NAMEN DER KOMPONISTEN | 149 |

1 Praktische Übungen I: weitere Tonarten

Die im Folgenden behandelten Tonarten für das Akkordspiel nach der Methode von **acaChords Notation** sind eine Fortsetzung der Tonarten

C-Dur, A-Moll, G-Dur und E-Moll

aus *Band I*.

1.1 Die Tonart F-Dur

Ebenfalls nicht viel schwerer als C-Dur, aber - wie schon G-Dur, s.o. - auch nicht mehr ganz so einfach ist das Spielen von Akkorden in der Tonart F-Dur, weil ein weiterer Tonleiterton die Stammtönereihe verlässt: der Ton b wird um einen Halbton erniedrigt zu b_b (gesprochen: bes¹ oder b-flat).

Die F-Dur Tonleiter besteht aus den folgenden sieben Standardtönen:

| | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|---|---|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| f | g | a | b_b | c | d | e | (f) |

Die F-Dur Tonleiter auswendig lernen!

Für die Tonart F-Dur ergibt sich folgende Standard-Zuweisung von römischen Stufennummern zu den Tönen der F-Dur Tonleiter:

| | | | | | | |
|---|----|-----|-------|---|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| f | g | a | b_b | c | d | e |
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |

Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde als Capella-Dateien zur Verfügung stehenden Dur-Lieder sind in der Tonart C-Dur geschrieben und müssen deshalb für eine Verwendung in der Tonart F-Dur auf diese Tonart angepasst werden.

Wie das geht, wird im Anhang unter "Tempo- und Tonhöhen-Einstellungen in Capella" beschrieben.

Für F-Dur beträgt die Halbtonschritt-Korrektur +5 oder -7.

1.1.1 Der F-Dur, C-Dur und C^7 Akkord (I, V, V^7 , Maj-01, Maj-02, Maj-03)

| | | | | | | |
|--------------------|----------|----------|---------------------------------------|--------------------|----------|--------------------------------|
| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
| I | | | | V | | |
| | | | | V^7 | | |

¹ In der deutschen Musiksprache, darauf wurde oben schon hingewiesen, wird auch heute leider immer noch gelegentlich der Ton b als h bezeichnet. Entsprechend wird der verringerte Ton h als b bezeichnet, was in der internationalen Notation dem Ton b_b entspricht. Dieser Unterschied führt oft zu Verwirrungen, so dass in **acaChords Notation** nur der internationale Name b und entsprechend b_b verwendet wird. Eine stringente Phonem-Graphem-Beziehung zu den anderen verminderten Tönen (z.b. d_b = des) macht ihn im Deutschen ausgesprochen zu "bes".

F-Dur Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der F-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f a c</p> <p>1 3 5 der F-Dur Tonleiter</p> |
|--|--|

C-Dur und C⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der C⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>c e g + b_b</p> <p>1 3 5 7 der C-Dur Tonleiter²</p> |
|--|--|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > C⁽⁷⁾-Dur C⁷ > C-Dur
- F-Dur > C⁷ > C-Dur > C⁷ > F-Dur

- I > V I > V⁷ V⁷ > V
- I > V⁷ > V > V⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

² Die C-Dur Tonleiter: c d e f g a **b** (c)

[F-Dur] Chord Progression Maj-01/02/03

Nachdem die Rhythmus-Übung abgeschlossen ist, können der F-Dur, C-Dur und der C⁷ Akkord auch anhand von Liedern geübt werden. Die an dieser Stelle von **acaChords Practice** existierenden Lieder befinden sich in den Kategorien

Maj-01 [I] + I (oder kurz: Maj-01)
Maj-02 [I] + V⁷
Maj-03 [I, V⁷] + V

Zur Erinnerung: Für die Benutzung der Lieder in *Capella* müssen diese an die Tonart F-Dur angepasst werden!

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 15 | 7 | 8 | - | 7 |
| Lieder bislang insgesamt 37 | | | | | |

1.1.2 Der B_b-Dur und F⁷ Akkord (IV, I⁷, Maj-04, Maj-05)

Hier werden wieder - bezogen auf die Tonart G-Dur - zwei Standard-Akkorde zusammengefasst, die gemäß der klassischen musikalischen Stufentheorie jedoch auf unterschiedlichen Tonleiterstufen liegen.

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|----------|----------|------------------------------------|-----------------------|----------|-----------------------------|
| I | | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | | |

B_b-Dur Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der B-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b_b d f</p> <p>1 3 5 der B_b-Dur Tonleiter³</p> |
|--|--|

Ein Workaround-Griff für B_b-Dur: Zur Umgehung des großen Barré-Griffes führt der im 6ten Bund gespielte E-Dur Barré zwar ebenfalls zum B_b-Dur Akkord, ist aber aufgrund des weiten Weges, der hohen Tonlage und der Saitengeräusche sehr unattraktiv und sollte deshalb vermieden werden.

F⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der F⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f a c + e_b</p> <p>1 3 5 7 der F-Dur Tonleiter</p> |
|--|--|

Der F⁷ Akkord ist ein in den ersten Bund verschobener E-Dur Akkord, bei dem jedoch der kleine Finger (4) von der D-Saite genommen wird. Damit wird aus dem Ton f ein e_b.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > B_b-Dur C-Dur > B_b-Dur C⁷ > B_b-Dur
- F-Dur > C-Dur > B_b-Dur > C⁷ > F-Dur
- I > IV V > IV V⁷ > IV
- I > V > IV > V⁷ > I

und

- F-Dur > F⁷ B_b-Dur > F⁷ C⁷ > F⁷ C-Dur > F⁷
- F-Dur > F⁷ > B_b-Dur > F⁷ > F-Dur
- I > I⁷ IV > I⁷ V⁷ > I⁷ V > I⁷
- I > I⁷ > IV > I⁷ > I

³ Die B_b-Dur Tonleiter: b_b c d e_b f g a (b_b)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[F-Dur] Chord Progression Maj-04

Chord Progression Maj-04 (F-Dur):

Line 1: I IV I I V⁷ V IV I I I

Line 2: I IV IV I I IV I V V⁷ I

[F-Dur] Chord Progression Maj-05

Chord Progression Maj-05 (F-Dur):

Line 1: I I⁷ I I⁷ IV I I⁷ V⁷ V I IV

Line 2: I⁷ V⁷ V IV I I⁷ I I IV V⁷ I⁷

Line 3: I IV I V V⁷ V I⁷ IV V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, B_b-Dur, C-Dur und C⁷

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

Maj-04 [I, V⁽⁷⁾] + IV

Maj-05 [I, IV, V⁽⁷⁾] + I⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 23 | 24 | 5 | 5 |
| Lieder bislang insgesamt 108 | | | | | |

1.1.3 Der Gm Akkord (ii, Maj-06)

Der an dieser Stelle in die Tonart F-Dur hinzukommende Akkord ist kein Dur-Akkord mehr, sondern ein Moll-Akkord auf der Stufe ii der Tonleiter.

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|----------|----------|------------------------------------|--------------------|----------|-----------------------------|
| I | ii | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | | |

Gm Akkord

| | | | |
|---|---------|----------------|---|
| E | 3. Bund | g | Der Gm Akkord besteht aus den Tönen |
| B | | d | |
| G | | b _b | |
| D | | g | |
| A | | d | |
| E | | g | |
| | | | g b_b d 1 3 5 der G-Moll Tonleiter ⁴ |

Eine dringend empfohlene Fingersatz-Alternative für Gm: Dieser Akkord wurde schon mehrfach in vorangegangenen Tonarten mit genau diesem Griffbild verwendet. Für eine größere Flexibilität hinsichtlich bevorstehender Akkordwechsel, sollte der Akkord zukünftig nicht nur mit den Fingern 2-3 auf den Saiten A-D gespielt werden, s. Abb., sondern vorrangig mit den Fingern 3-4, also dem Ringfinger und dem kleinen Finger.⁵ (Aus Gründen der Vermeidung von zu früher Überforderung des Gitarrenschülers wird diese Empfehlung erst jetzt ausgesprochen.)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > Gm B_b-Dur > Gm C-Dur > Gm C⁷ > Gm F⁷ > Gm
- F-Dur > Gm > B_b-Dur > C⁷ > Gm > F-Dur > C-Dur > Gm > F-Dur
- I > ii IV > ii V > ii V⁷ > ii I⁷ > ii
- I > ii > IV > V⁷ > ii > I > V > ii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁴ Die G-Moll Tonleiter: g a b_b c d e_b f (g)

⁵ vgl. F#-Dur und F#m Akkord in der Tonart E-Moll.

[F-Dur] Chord Progression Maj-06

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Gm, B_b-Dur, C-Dur und C⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-06 [I⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾] + ii

| Liederbereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 5 | 12 | 6 | 3 | 9 |
| Lieder bislang insgesamt 143 | | | | | |

1.1.4 Der Dm und Dm⁷ Akkord (vi, vi⁷, Maj-07)

| f Tonika | g | a | b _b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e _b |
|----------------|----|---|------------------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | vi ⁷ | |

Dm Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Dm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f a</p> <p>1 3 5 der Dm Tonleiter⁶</p> |
|--|--|

⁶ Die D-Moll Tonleiter: d e f g a b_b c (d)

Dm⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Dm⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f a + c</p> <p>1 3 5 7 der Dm Tonleiter</p> |
|--|--|

Bei genauer Betrachtung fällt auf, dass es sich bei dem Dm⁷ Akkord um einen F-Dur Akkord handelt, bei dem der Ringfinger (3) und der kleine Finger weggelassen wurden.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > Dm⁽⁷⁾ B_b-Dur > Dm⁽⁷⁾ C-Dur > Dm⁽⁷⁾ C⁷ > Dm⁽⁷⁾
F⁷ > Dm⁽⁷⁾ Gm > Dm⁽⁷⁾
- F-Dur > Gm > Dm > B_b-Dur > C⁷ > Dm > Gm > F-Dur > Dm⁷ > F-Dur
- I > vi⁽⁷⁾ IV > vi⁽⁷⁾ V > vi⁽⁷⁾ V⁷ > vi⁽⁷⁾
I⁷ > vi⁽⁷⁾ ii > vi⁽⁷⁾
- I > ii > vi > IV > V⁷ > vi > ii > I > vi⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[F-Dur] Chord Progression Maj-07

I vi vi ii ii I I V⁷ vi IV V I

$\frac{4}{4}$

ii vi⁷ IV IV I vi vi⁷ vi vi⁷ IV V vi

I I⁷ ii V⁷ vi IV I V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Gm, B_b-Dur, C-Dur, C⁷, **Dm** und **Dm⁷**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾] + vi + vi⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 9 | 7 | 5 | 7 |
| Lieder bislang insgesamt 175 | | | | | |

Anmerkung: Für diese Kategorie gibt es an dieser Stelle des Gitarrenkurses nur Lieder mit der Stufennummer vi, nicht mit vi⁷. An späterer Stelle gibt es in der Kategorie Maj-13 jedoch das italienische Volkslied *Santa Lucia*, das die Stufennummer vi⁷ enthält.

1.1.5 Der Am und Am⁷ Akkord (iii, iii⁷, Maj-08)

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|----------|------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |

Am und Am⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Am⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c e + g</p> <p>1 3 5 7 der Am Tonleiter⁷</p> |
|--|--|

Ein alternativer Griff für Am⁷: Der Ringfinger (3) wird vom zweiten Bund der G-Saite genommen.

⁷ Die A-Moll-Tonleiter: a b c d e f g (a)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > Am⁽⁷⁾ B_b-Dur > Am⁽⁷⁾ C-Dur > Am⁽⁷⁾ C⁷ > Am⁽⁷⁾
F⁷ > Am⁽⁷⁾
- Gm > Am⁽⁷⁾ Dm > Am⁽⁷⁾ Dm⁷ > Am⁷
- Am > Dm > Gm Dm⁷ > Am⁷ > Gm
- F-Dur > Gm > Dm > Dm⁷ > B_b-Dur > Am > Am⁷ > B_b-Dur > C⁷ > Am > F-Dur
- I > iii⁽⁷⁾ IV > iii⁽⁷⁾ V > iii⁽⁷⁾ V⁷ > iii⁽⁷⁾
I⁷ > iii⁽⁷⁾
- ii > iii⁽⁷⁾ vi > iii⁽⁷⁾ vi⁷ > iii⁷
- iii > vi > ii vi⁷ > iii⁷ > ii
- I > ii > vi > vi⁷ > IV > iii > iii⁷ > IV > V⁷ > iii > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[F-Dur] Chord Progression Maj-08

I I iii IV IV vi ii ii V V⁷ iii iii⁷ vi

I iii vi I IV V iii iii⁷ IV IV I I

V⁷ V⁷ vi ii ii iii iii⁷ I iii iii⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Gm, Am, Am⁷, B_b-Dur, C-Dur, C⁷, Dm und Dm⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + iii + iii⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmas-lieder | Classical-lieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|------------------|------------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 4 | 2 | 4 | 11 |
| Lieder bislang insgesamt 200 | | | | | |

In der aktuell existierenden Liederauswahl (Stand: August 2022) gibt es für diese Kategorie nur Vertreter mit der Stufennummer *iii*, nicht *iii*⁷.

1.1.6 Der E_b-Dur Akkord (VII, Maj-09)

Mit diesem Akkord handelt es sich um die letzte Maj-Kategorie für **Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleitertönen.

Dieser Akkord lässt sich nur sehr schwer spielen. "Sehr schwer spielen" heißt, er ist machbar, aber man braucht relativ lange, bis man ihn schnell und sauber greifen kann.

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|----------|------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |

E_b-Dur Akkord

Der E_b-Dur Akkord besteht aus den Tönen

e_b g b_b

1 3 5 der E_b-Dur Tonleiter⁸

Es handelt sich bei diesem Griff um den um einen Bund verschobenen D-Dur Akkord. Er ist schwer zu spielen, weil zwei Schwierigkeiten gleichzeitig existieren: da ist zunächst der große Barré-Griff, und dann die weite Spanne über vier Bünde.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > E_b-Dur B_b-Dur > E_b-Dur C-Dur > E_b-Dur C⁷ > E_b-Dur
- Gm > E_b-Dur Dm⁽⁷⁾ > E_b-Dur Am⁽⁷⁾ > E_b-Dur
- F-Dur > E_b-Dur > B_b-Dur > Am > E_b-Dur > Gm > Dm > C⁷ > Am⁷ > F-Dur
- I > VII IV > VII V > VII V⁷ > VII
- ii > VII vi⁽⁷⁾ > VII iii⁽⁷⁾ > VII
- I > VII > IV > iii > VII > ii > vi > V⁷ > iii⁷ > I

⁸ Die E_b-Dur Tonleiter: e_b f g a_b b_b c d (e_b)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[F-Dur] Chord Progression Maj-09

The chord progression is written on three staves in 4/4 time. The chords are: I, I, V, V, IV, IV, iii, iii, iii, VII, VII, V, V⁷, I, I, I, VII, VII, I, iii, vi, IV, ii, ii, iii, iii, ii, V⁷, I, V, V, iii, V⁷, V⁷, vi, I, VII, I.

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Gm, Am, Am⁷, B_b-Dur, C-Dur, C⁷, Dm, Dm⁷, E_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + VII

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|--------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt | 201 | | | | |

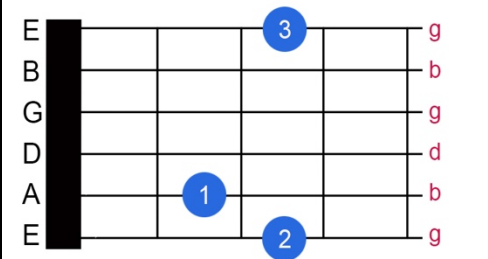
Insbesondere in der Country-Music gibt es sehr viele Lieder mit einem Akkord auf der römischen Stufe VII. In **acaChords Practice** gibt es nur ein einziges Lied aus dem Bereich der Classicallieder, das ist *Der Fuggerin Tanz* von Melchior Neusiedler (1531-1591).

1.1.7 Der G⁷ und G-Dur Akkord (II⁷, II, Maj-10, Maj-11)

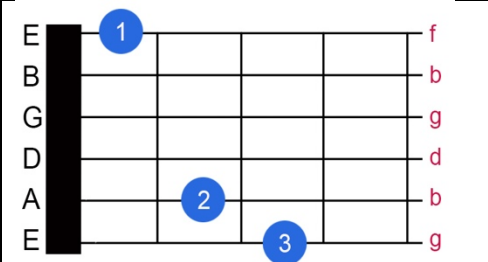
Hier werden die beiden Kategorien Maj-10 und Maj-11 zusammengefasst. Es handelt sich um die ersten beiden **Nicht-Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleiterstufen. Nicht-Standard-Akkorde unterscheiden sich von Standard-Akkorden dadurch, dass sie zwar den richtigen Namen zu einer Tonleiterstufe haben, aber ihr Tongeschlecht (Dur, Moll) stimmt nicht.

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | | | | | |
| | II ⁷ | | | | | |

G-Dur Akkord

| | |
|---|--|
|  | <p>Der G-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d</p> <p>1 3 5 der G-Dur Tonleiter⁹</p> |
|---|--|

G⁷ Akkord

| | |
|---|--|
|  | <p>Der G⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d + f</p> <p>1 3 5 7 der G-Dur Tonleiter</p> |
|---|--|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > G⁷ B_b-Dur > G⁷ C-Dur > G⁷ C⁷ > G⁷
- Gm > G⁷ Dm⁽⁷⁾ > G⁷ Am⁽⁷⁾ > G⁷ E_b-Dur > G⁷
- F-Dur > Dm > G⁷ > C-Dur > Dm⁷ > G⁷ > Am⁷ > Gm > C⁷ > F-Dur
- I > II⁷ IV > II⁷ V > II⁷ V⁷ > II⁷
- ii > II⁷ vi⁽⁷⁾ > II⁷ iii⁽⁷⁾ > II⁷ VII > II⁷
- I > vi > II⁷ > V > vi⁷ > II⁷ > iii⁷ > ii > V⁷ > I

und

⁹ Die G-Dur Tonleiter: g a b c d e f_# (g)

- F-Dur > G-Dur B_b-Dur > G-Dur C-Dur > G-Dur C⁷ > G-Dur G⁷ > G-Dur
- Gm > G-Dur Dm⁽⁷⁾ > D-Dur Am⁽⁷⁾ > G-Dur E_b-Dur > G-Dur
- F-Dur > G-Dur > Am > G⁷ > Dm > B_b-Dur > C-Dur > C⁷ > Am
- I > II IV > II V > II V⁷ > II II⁷ > II
- ii > II vi⁽⁷⁾ > II iii⁽⁷⁾ > II VII-Dur > II
- I > II > iii > II⁷ > vi > IV > V > V⁷ > iii

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[F-Dur] Chord Progression Maj-10

4/4

I I II⁷ II⁷ V V iii iii ii ii V IV I

I I VII vi vi ii iii vi V II⁷ ii ii iii

IV V IV I ii vi V⁷ V⁷ vi II⁷ II⁷ V iii VII I

[F-Dur] Chord Progression Maj-11

4/4

I I II II V V⁷ I I II⁷ II⁷ ii vi

IV iii ii V VII iii iii II⁷ II V

iii iii II II⁷ iii IV II VII iii iii iii

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Gm, **G-Dur**, **G⁷**, Am, Am⁷, B_b-Dur, C-Dur, C⁷, Dm, Dm⁷, E_b-Dur

[Die Tonart F-Dur]

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II⁷

Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 17 | 9 | 9 | 19 |
| Lieder bislang insgesamt 255 | | | | | |

1.1.8 Der A-Dur und A⁷ Akkord (III, III⁷, Maj-12)

| f Tonika | g | a | b _b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e _b |
|----------------|-----------------|------------------|------------------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | III | | | | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | | |

A-Dur und A⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der A⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a C# e + g</p> <p>1 3 5 7 der A-Dur Tonleiter¹⁰</p> |
|--|--|

Den A⁷ Akkord erhält man durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der hohen E-Saite.

Die Septime von A⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton g. Sie muss wegen der A-"Dur" Tonleiter von g_# zu g gemacht werden!

Ein alternativer Griff für A⁷: Der Mittelfinger (2) wird vom zweiten Bund der G-Saite genommen. Diese Zwei-Finger-Variante ist auf einem schmalen Griffbrett nicht leicht klirrfrei zu spielen.

¹⁰ Die A-Dur Tonleiter: a b c# d e f# g# (a)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > A-Dur B_b-Dur > A-Dur C-Dur > A-Dur G-Dur > A-Dur
- F⁷ > A-Dur C⁷ > A-Dur G⁷ > A-Dur
- Gm > A⁽⁷⁾ Dm > A⁽⁷⁾ Am > A⁽⁷⁾ E_b-Dur > A⁽⁷⁾
- F-Dur > A-Dur > Am > A⁷ > Dm > B_b-Dur > A⁷ > C⁷ > F-Dur
- I > III IV > III V > III II > III
- I⁷ > III V⁷ > III II⁷ > III
- ii > III⁽⁷⁾ vi > III⁽⁷⁾ iii > III⁽⁷⁾ VII > III⁽⁷⁾
- I > III > iii > III⁷ > vi > IV > III⁷ > V⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[F-Dur] Chord Progression Maj-12

I I ii ii III III III⁷ IV IV ii vi iii
 IV II II⁷ V V⁷ I I IV vi III III⁷ vi vi V⁷
 ii I I V iii I

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, **A-Dur, A⁷**, B_b-Dur, C-Dur, C⁷, Dm, Dm⁷, E_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + III + III⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 3 | 4 | 3 | 10 |
| Lieder bislang insgesamt 275 | | | | | |

1.1.9 Der D-Dur und D⁷ Akkord (VI, VI⁷, Maj-13)

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | III | | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

D-Dur Akkord

Der D-Dur Akkord besteht aus den Tönen

d f# a

1 3 5 der D-Dur Tonleiter¹¹

D⁷ Akkord

Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen

d f# a + c

1 3 5 7 der D-Dur Tonleiter

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > D-Dur B_b-Dur > D-Dur C-Dur > D-Dur G-Dur > D-Dur
- A-Dur > D-Dur
- F⁷ > D⁽⁷⁾ C⁷ > D⁽⁷⁾ G⁷ > D⁽⁷⁾ A⁷ > D⁽⁷⁾
- Gm > D⁽⁷⁾ Dm > D⁽⁷⁾ Am > D⁽⁷⁾ E_b-Dur > D⁽⁷⁾
- F-Dur > D⁷ > B_b-Dur > D-Dur > Am > D⁷ > Gm > C⁷ > F-Dur

- I > VI IV > VI V > VI II > VI
- III > VI
- I⁷ > VI⁽⁷⁾ V⁷ > VI⁽⁷⁾ II⁷ > VI⁽⁷⁾ III⁷ > VI⁽⁷⁾
- ii > VI⁽⁷⁾ vi > VI⁽⁷⁾ iii > VI⁽⁷⁾ VII > VI⁽⁷⁾
- I > VI⁷ > IV > VI > iii > VI⁷ > ii > V⁷ > I

¹¹ Die D-Dur Tonleiter: d e f# g a b C# (d)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[F-Dur] Chord Progression Maj-13

The musical notation shows a 4/4 time signature. The chords are written above the notes. The progression is as follows:

Line 1: I, VI, IV, I⁷, I⁷, VI⁷, VI⁷, IV, iii

Line 2: vi, vi, vi, ii, ii, VI⁷, IV, I, iii, iii, VI, V⁷, V⁷

Line 3: I, I, I⁷, I, I⁷, VII, iii, VI, VI⁷, VI, II, V⁷, V, I

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷, B_b-Dur, C-Dur, C⁷, Dm, Dm⁷, **D-Dur**, **D⁷**, E_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + VI + VI⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 1 | 3 | 6 | 11 |
| Lieder bislang insgesamt 296 | | | | | |

1.1.10 Der Fm Akkord (j, Maj-14)

Bei den vorangegangenen Nicht-Standard-Akkorden auf der F-Dur Tonleiter handelte es sich um jene, die als "Dur-Akkorde auf Moll-Stufen" sitzen. In den noch verbleibenden drei Maj-Kategorien folgen nun Nicht-Standard-Akkorde auf der F-Dur Tonleiter, die als "Moll-Akkorde auf Dur-Stufen" sitzen.

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Fm Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der Fm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f a_b c</p> <p>1 3 5 der F-Moll Tonleiter¹²</p> |
|--|---|

Eine dringend empfohlene Fingersatz-Alternative für Fm: Für eine größere Flexibilität hinsichtlich bevorstehender Akkordwechsel, sollte der Akkord nicht nur, wie abgebildet, mit den Fingern 2-3 auf den Saiten A-D geübt werden, sondern auch mit dem Ringfinger (3) und dem kleinen Finger (4).

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > Fm B_b-Dur > Fm C-Dur > Fm G-Dur > Fm
- A-Dur > Fm D-Dur > Fm
- F⁷ > Fm C⁷ > Fm G⁷ > Fm A⁷ > Fm D⁷ > Fm
- Gm > Fm Dm > Fm Am > Fm E_b-Dur > Fm
- F-Dur > Am > Fm > Dm > B_b-Dur > C-Dur > Am > Fm > Gm > F-Dur
- I > i IV > i V > i II > i
- III > i VI > i
- I⁷ > i V⁷ > i II⁷ > i III⁷ > i VI⁷ > i
- ii > i vi > i iii > i VII > i
- I > iii > i > vi > IV > V > iii > i > ii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

¹² Die F-Moll Tonleiter: f g a_b b_b c d_b e_b (f)

[F-Dur] Chord Progression Maj-14

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, **Fm**, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷, B_b-Dur, C-Dur, C⁷, Dm, Dm⁷, D-Dur, D⁷, E_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-14 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + i

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 297 | | | | | |

Für diese Kategorie hat sich bislang (Stand: August 2022) nur ein Lied aus dem Bereich der Classicallieder gefunden, das ist *The Parlement* von einem unbekanntem Komponisten.

1.1.11 Der B_bm Akkord (iv, Maj-15)

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | iv | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

B_bm Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Bm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b_b d_b f</p> <p>1 3 5 der B_b-Moll Tonleiter¹³</p> |
|--|--|

Der B_bm Akkord ist ein um einen Bund verschobener Am Akkord.

Ein Workaround-Griff für B_bm: Der im 6ten Bund gespielte Em Barré entspricht ebenfalls dem Bm Akkord, ist aber aufgrund oben genannter Gründe nicht attraktiv, wenn alle anderen Akkorde in der unteren Bundlage gespielt werden.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > B_bm B_b-Dur > B_bm C-Dur > B_bm G-Dur > B_bm
- A-Dur > B_bm D-Dur > B_bm
- F⁷ > B_bm C⁷ > B_bm G⁷ > B_bm A⁷ > B_bm D⁷ > B_bm
- Gm > B_bm Dm > B_bm Am > Bm Fm > B_bm Eb-Dur > B_bm
- F-Dur > Am > B_bm > Fm > B_bm > B_b-Dur > F-Dur > Gm > B_bm > F-Dur

- I > iv IV > iv V > iv II > iv
- III > iv VI > iv
- I⁷ > iv V⁷ > iv II⁷ > iv III⁷ > iv VI⁷ > iv
- ii > iv vi > iv iii > iv i > iv VII > iv
- I > iii > iv > i > iv > IV > I > ii > iv > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

¹³ Die B_b-Moll Tonleiter: b_b c d_b e_b f g_b a_b (b_b)

[F-Dur] Chord Progression Maj-15

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Fm, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷, B_b-Dur, **B_bm**, C-Dur, C⁷, Dm, Dm⁷, D-Dur, D⁷, E_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-15 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + iv

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | 2 | 3 |
| Lieder bislang insgesamt 302 | | | | | |

1.1.12 Der Cm Akkord (v, Maj-16)

Mit dem letzten nicht-standardmäßigen Akkord kommt nun auch die Tonart F-Dur zu einem Ende.

| f Tonika | g | a | b_b Sub-Dominante | c Dominante | d | e > e_b |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | iv | v | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Cm Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Cm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>C e_b g</p> <p>1 3 5 der C-Moll Tonleiter¹⁴</p> |
|--|--|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- F-Dur > Cm B_b-Dur > Cm C-Dur > Cm G-Dur > Cm
- A-Dur > Cm D-Dur > Cm
- F⁷ > Cm C⁷ > Cm G⁷ > Cm A⁷ > Cm D⁷ > Cm
- Gm > Cm Dm > Cm Am > Cm Fm > Cm B_bm > Cm
E_b-Dur > Cm
- F-Dur > Cm > Am > B_bm > Fm > B_bm > B_b-Dur > Cm > F-Dur > Gm > Cm > B_b-Dur > F-Dur
- I > v IV > v V > v II > v
- III > v VI > v
- I⁷ > v V⁷ > v II⁷ > v III⁷ > v VI⁷ > v
- ii > v vi > v iii > v i > v iv > v VII > v
- I > v > iii > iv > i > iv > IV > v > I > ii > v > IV > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

¹⁴ Die C-Moll Tonleiter: c d e_b f g a_b b_b (c)

[F-Dur] Chord Progression Maj-16

Lieder, in denen - in der Tonart F-Dur - die Akkorde

- F-Dur, F⁷, Fm, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷, B_b-Dur, B_bm, C-Dur, C⁷, **Cm**, Dm, Dm⁷, D-Dur, D⁷, E_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-16 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + v

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 3 |
| Lieder bislang insgesamt 305 | | | | | |

Die Kategorisierung der Gruppe "Akkorde in Dur-Liedern" für die Tonart F-Dur ist damit abgeschlossen.

1.2 Die Tonart D-Moll

D-Moll ist die Paralleltonart zu F-Dur und verfügt somit über dieselben Standardtöne wie diese, also auch den Ton b_b .

Beginnend mit dem Ton d besteht die D-Moll Tonleiter aus den folgenden 7 Standardtönen:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------|---|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| d | e | f | g | a | b_b | c | (d) |

Durch den Ton b_b wird der für Molltonarten verbindliche 5-6 Halbtonschritt realisiert.

Die Tonleiter auswendig lernen!

Für D-Moll ergibt sich folgende Zuweisung von römischen Stufennummern zu den Standardtönen der Tonleiter:

| | | | | | | |
|---|----|-----|----|---|-------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| d | e | f | g | a | b_b | c |
| i | II | III | iv | v | VI | VII |

Demnach liegen standardmäßig auf den Tonleiterpositionen

- 1 (i), 4 (iv) und 5 (v) Moll-Akkorde
- 2 (II), 3 (III) und 6 (VI) Dur-Akkorde

die den Namen des Tonleitertones tragen.

Entgegen den Dur-Tonarten wird der Akkord auf Stufe VII der Moll-Tonleiter nicht um einen Halbton verringert. Auch die Septimen entsprechen in Moll-Akkorden unverändert dem siebten Tonleiterton.

Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde als Capella-Dateien zur Verfügung stehenden Moll-Lieder sind in der Tonart A-Moll geschrieben und müssen deshalb für eine Verwendung in der Tonart D-Moll auf diese Tonart angepasst werden.

Wie das geht, wird im Anhang unter "Tempo- und Tonhöhen-Einstellungen in Capella" beschrieben.

Für D-Moll beträgt die Halbtonschritt-Korrektur +5 oder -7.

1.2.1 Der Dm, Am, Am⁷, A-Dur und A⁷ Akkord (i, v, v⁷, V, V⁷, Min-01)

In der ersten D-Moll Kategorie, Min-01, werden folgende Akkorde zusammengefasst:

| d | e | f | g | Sub-Dominante | a | b _b | c |
|---------------|---|---|---|---------------|------------------|----------------|---|
| Tonika | | | | | Dominante | | |
| i | | | | | v | | |
| | | | | | v ⁷ | | |
| | | | | | V | | |
| | | | | | V ⁷ | | |

Dm Akkord (i)

Der Dm Akkord besteht aus den Tönen

d f a

1 3 5 der Dm Tonleiter

Am und Am⁷ Akkord (v⁽⁷⁾)

Der Am⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen

a c e + g

1 3 5 7 der Am Tonleiter¹⁵

Ein alternativer Griff für Am⁷: Der Ringfinger (3) wird vom zweiten Bund der G-Saite genommen.

A-Dur und A⁷ Akkord (V⁽⁷⁾)

Der A⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen

a C# e + g

1 3 5 7 der A-Dur Tonleiter¹⁶

¹⁵ Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

¹⁶ Die A-Dur Tonleiter : a b c# d e f# g# (a)

Den A⁷ Akkord erhält man durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der hohen E-Saite.

Die Septime von A⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton g. Sie muss wegen der A-"Dur" Tonleiter von **g# zu g** gemacht werden!

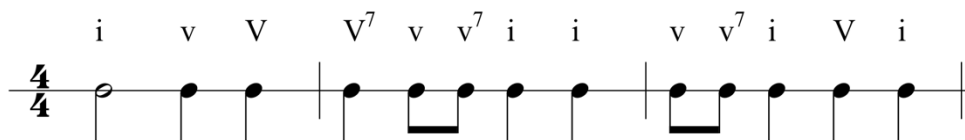
Ein alternativer Griff für A⁷: Der Mittelfinger (2) wird vom zweiten Bund der G-Saite genommen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Dm > Am Dm > Am⁷ Dm > A-Dur Dm > A⁷
- Dm > Am > A⁷ > Dm > Am⁷ > A⁷ > Dm > A-Dur > Dm
- i > v i > v⁷ i > V i > V⁷
- i > v > V⁷ > i > v⁷ > V⁷ > i > V > i

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Moll] Chord Progression Min-01



Lieder, in denen - in der Tonart D-Moll - die Akkorde

- Dm, Am, Am⁷, A-Dur und A⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-01 [] + i + v + v⁷ + V + V⁷ (oder kurz: Min-01)

Zur Erinnerung: Für die Benutzung der Lieder in *Capella* müssen diese an die Tonart D-Moll angepasst werden!

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|----------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 1 | 1 | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 3 | | | | | |

In der aktuellen Liedauswahl gibt es für diese Kategorie kein Lied mit der Stufennummer v⁷.

1.2.2 Der Gm, G-Dur und G⁷ Akkord (iv, IV, IV⁷, Min-02)

| d | e | f | g | Sub-Dominante | a | b _b | c |
|---|---|---|-----------------|---------------|----------------|----------------|---|
| i | | | iv | | v | | |
| | | | | | v ⁷ | | |
| | | | IV | | V | | |
| | | | IV ⁷ | | V ⁷ | | |

Gm Akkord (iv)

| | |
|--|---|
| | <p>Der Gm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b_b d</p> <p>1 3 5 der G-Moll Tonleiter¹⁷</p> |
|--|---|

Eine dringend empfohlene Fingersatz-Alternative für Gm: Dieser Akkord sollte nicht nur mit den Fingern 2-3 auf den Saiten A-D gespielt werden, sondern auch mit den Fingern 3-4, also dem Ringfinger und dem kleinen Finger.

G-Dur Akkord (IV)

| | |
|--|---|
| | <p>Der G-Dur Akkord besteht aus den Dreiklang-Tönen</p> <p>g b d</p> <p>1 3 5 der G-Dur Tonleiter¹⁸</p> |
|--|---|

G⁷ Akkord (IV⁷)

| | |
|--|--|
| | <p>Der G⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d + f</p> <p>1 3 5 7 der G-Dur Tonleiter</p> |
|--|--|

¹⁷ Die G-Moll Tonleiter: g a b_b c d e_b f (g)

¹⁸ Die G-Dur Tonleiter : g a b c d e f_# (g)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Dm > Gm Dm > G-Dur Dm > G⁷
- Am⁽⁷⁾ > Gm Am⁽⁷⁾ > G-Dur Am⁽⁷⁾ > G⁷
- A⁽⁷⁾-Dur > Gm A⁽⁷⁾-Dur > G-Dur A⁽⁷⁾-Dur > G⁷
- Dm > Am > Gm > A⁷ > Dm > G-Dur > Am > G⁷ > Dm
- i > iv i > IV i > IV⁷
- v⁽⁷⁾ > iv v⁽⁷⁾ > IV v⁽⁷⁾ > IV⁷
- V⁽⁷⁾ > iv V⁽⁷⁾ > IV V⁽⁷⁾ > IV⁷
- i > v > iv > V⁷ > i > IV > v > IV⁷ > i

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Moll] Chord Progression Min-02

Lieder, in denen - in der Tonart D-Moll - die Akkorde

- Dm, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur und A⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-02 [i, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + iv + IV + IV⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|----------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | 3 | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 7 | | | | | |

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer IV. Für zukünftige Liederweiterungen soll sie jedoch schon berücksichtigt werden. In der Kategorie Min-05, s.u., enthält jedoch der *Ritt der Walküren* von Richard Wagner aus dem Bereich der Classicallieder die Stufennummer IV.

1.2.3 Der D-Dur und D⁷ Akkord (I, I⁷, Min-03)

Die dritte Moll-Kategorie enthält Akkorde, die für

- eine Nicht-Standard-Tonika (I, D-Dur) plus Septime (I⁷, D⁷)

stehen.

| d Tonika | e | f | g Sub-Dominante | a Dominante | b _b | c |
|----------------|---|---|--------------------|----------------|----------------|---|
| i | | | iv | v | | |
| | | | | v ⁷ | | |
| I | | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | IV ⁷ | V ⁷ | | |

D-Dur Akkord (I)

| | |
|--|--|
| | <p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a</p> <p>1 3 5 der D-Dur Tonleiter¹⁹</p> |
|--|--|

D⁷ Akkord (I⁷)

| | |
|--|---|
| | <p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a + c</p> <p>1 3 5 7 der D-Dur Tonleiter</p> |
|--|---|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Dm > D-Dur Dm > D⁷
- Am⁽⁷⁾ > D-Dur Am⁽⁷⁾ > D⁷ A⁽⁷⁾-Dur > D-Dur A⁽⁷⁾-Dur > D⁷
- Gm > D-Dur Gm > D⁷ G⁽⁷⁾ > D-Dur G⁽⁷⁾ > D⁷
- Dm > A-Dur > D-Dur > G-Dur > D⁷ > A⁷ > Dm > G⁷ > D⁷ > A-Dur > Dm

¹⁹ Die D-Dur Tonleiter: d e f# g a b C# (d)

- $i > I \quad i > I^7$
- $v^{(7)} > I \quad v^{(7)} > I^7 \quad V^{(7)} > I \quad V^{(7)} > I^7$
- $iv > I \quad iv > I^7 \quad IV^{(7)} > I \quad IV^{(7)} > I^7$
- $i > V > I > IV > I^7 > V^7 > i > IV^7 > I^7 > V > i$

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Moll] Chord Progression Min-03

Lieder, in denen - in der Tonart D-Moll - die Akkorde

- Dm, **D-Dur**, **D⁷**, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur und A⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-03 [i, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + I + I⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 4 |
| Lieder bislang insgesamt 11 | | | | | |

1.2.4 Der F-Dur Akkord (III, Min-04)

| d Tonika | e | f | g Sub-Dominante | a Dominante | b _b | c |
|----------------|---|-----|--------------------|---------------------|----------------|---|
| i | | III | iv | v v ⁷ | | |
| I | | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | IV ⁷ | V ⁷ | | |

F-Dur Akkord (III)

| | |
|--|---|
| | Der F-Dur Akkord besteht aus den Tönen f a c 1 3 5 der F-Dur Tonleiter ²⁰ |
|--|---|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Dm > F-Dur D⁽⁷⁾-Dur > F-Dur
- Am⁽⁷⁾ > F-Dur A⁽⁷⁾-Dur > F-Dur
- Gm > F-Dur G⁽⁷⁾-Dur > F-Dur
- Dm > F-Dur > G-Dur > Gm > D⁷ > A⁷ > Dm > G⁷ > F-Dur > A-Dur > Dm
- i > III I⁽⁷⁾ > III
- v⁽⁷⁾ > III V⁽⁷⁾ > III
- iv > III IV⁽⁷⁾ > III
- i > III > IV > iv > I⁷ > V⁷ > i > IV⁷ > III > V > i

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Moll] Chord Progression Min-04

i v III III IV IV i V V⁷ V i III iv v⁷

i i v I iv III III IV⁷ IV V V⁷ i

Lieder, in denen - in der Tonart D-Moll - die Akkorde

- Dm, D-Dur, D⁷, **F-Dur**, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur und A⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-04 [i, I⁽⁷⁾, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + III

²⁰ Die F-Dur Tonleiter: f g a b_b c d e (f)

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 12 | | | | | |

Es existiert in der Sammlung der **acaChords Practice** Lieder an dieser Stelle nur ein Moll-Lied, das einen Akkord auf der dritten Moll-Tonleiterposition enthält. In den folgenden Kategorien gibt es jedoch viele weitere Moll-Lieder mit dieser Stufenposition.

1.2.5 Der C-Dur und C⁷-Akkord (VII, VII⁷, Min-05)

| d Tonika | e | f | g Sub-Dominante | a Dominante | b _b | c |
|----------------|---|-----|--------------------|----------------|----------------|------------------|
| i | | III | iv | v | | VII |
| | | | | v ⁷ | | VII ⁷ |
| I | | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | IV ⁷ | V ⁷ | | |

C-Dur und C⁷ Akkord (VII⁽⁷⁾)

| | |
|--|---|
| | <p>Der C⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>c e g + b_b</p> <p>1 3 5 7 der C-Dur Tonleiter²¹</p> |
|--|---|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Dm > C-Dur Dm > C⁷ D⁽⁷⁾-Dur > C-Dur D⁽⁷⁾-Dur > C⁷
- F-Dur > C-Dur F-Dur > C⁷
- Am⁽⁷⁾ > C-Dur Am⁽⁷⁾ > C⁷ A⁽⁷⁾-Dur > C-Dur A⁽⁷⁾-Dur > C⁷
- Gm > C-Dur Gm > C⁷ G⁽⁷⁾-Dur > C-Dur G⁽⁷⁾-Dur > C⁷
- Dm > C-Dur > C⁷ > F-Dur > Am⁷ > C⁷ > D⁷ > Gm > C-Dur > A⁷ > Dm
- i > VII i > VII⁷ I⁽⁷⁾ > VII I⁽⁷⁾ > VII⁷
- III > VII III > VII⁷
- v⁽⁷⁾ > VII v⁽⁷⁾ > VII⁷ V⁽⁷⁾ > VII V⁽⁷⁾ > VII⁷
- iv > VII iv > VII⁷ IV⁽⁷⁾ > VII IV⁽⁷⁾ > VII⁷
- i > VII > VII⁷ > III > v⁷ > VII⁷ > I⁷ > iv > VII > V⁷ > i

²¹ Die C-Dur Tonleiter: c d e f g a b (c)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Moll] Chord Progression Min-05

Lieder, in denen - in der Tonart D-Moll - die Akkorde

- Dm, D-Dur, D⁷, F-Dur, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷, C-Dur und C⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + VII + VII⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-----------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 1 | 2 | - | 9 |
| Lieder bislang insgesamt 24 | | | | | |

1.2.6 Der B_b-Dur und B_bm Akkord (VI, vi, Min-06)

Die sechste Moll-Kategorie enthält auf der Tonleiterposition 6

- einen Standard-Akkord (VI, B_b-Dur)
- einen Nicht-Standard-Akkord (vi, B_bm)

| d Tonika | e | f | g Sub-Dominante | a Dominante | b _b | c |
|----------------|---|-----|--------------------|----------------|----------------|------------------|
| i | | III | iv | v | VI | VII |
| | | | | v ⁷ | | VII ⁷ |
| I | | | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | | IV ⁷ | V ⁷ | | |

B_b-Dur Akkord (VI)

| | |
|--|---|
| | <p>Der B-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b_b d f</p> <p>1 3 5 der B_b-Dur Tonleiter²²</p> |
|--|---|

Ein Workaround-Griff für B_b-Dur: Zur Umgehung des großen Barré-Griffes führt der im 6ten Bund gespielte E-Dur Barré zwar ebenfalls zum B_b-Dur Akkord, ist aber aufgrund des weiten Weges, der hohen Tonlage und der Saitengeräusche sehr unattraktiv und sollte deshalb vermieden werden.

B_bm Akkord (vi)

| | |
|--|---|
| | <p>Der Bm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b_b d_b f</p> <p>1 3 5 der B_b-Moll Tonleiter²³</p> |
|--|---|

Der B_bm Akkord ist ein um einen Bund verschobener Am Akkord.

Ein Workaround-Griff für B_bm: Der im 6ten Bund gespielte Em Barré entspricht ebenfalls dem Bm Akkord, ist aber aufgrund oben genannter Gründe nicht attraktiv, wenn alle anderen Akkorde in der unteren Bundlage gespielt werden.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Dm > B_b-Dur Dm > B_bm D⁽⁷⁾-Dur > B_b-Dur D⁽⁷⁾-Dur > B_bm
- F-Dur > B_bm C⁽⁷⁾-Dur > B_bm C⁽⁷⁾ > B_b-Dur
- Am⁽⁷⁾ > B_b-Dur Am⁽⁷⁾ > B_bm A⁽⁷⁾-Dur > B_b-Dur A⁽⁷⁾-Dur > B_bm
- Gm > B_b-Dur Gm > B_bm G⁽⁷⁾-Dur > B_b-Dur G⁽⁷⁾-Dur > B_bm
- Dm > B_bm > C⁷ > B_b-Dur > C-Dur > F-Dur > D⁷ > B_b-Dur > B_bm > Gm > Dm

²² Die B_b-Dur Tonleiter: b_b c d e_b f g a (b_b)

²³ Die B_b-Moll Tonleiter: b_b c d_b e_b f g_b a_b (b_b)

- $i > VI$ $i > vi$ $I^{(7)} > VI$ $I^{(7)} > vi$
- $III > vi$ $VII^{(7)} > vi$ $VII^{(7)} > VI$
- $v^{(7)} > VI$ $v^{(7)} > vi$ $V^{(7)} > VI$ $V^{(7)} > vi$
- $iv > VI$ $iv > vi$ $IV^{(7)} > VI$ $IV^{(7)} > vi$
- $i > vi > VII^7 > VI > VII > III > I^7 > VI > vi > iv > i$

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Moll] Chord Progression Min-06

Lieder, in denen - in der Tonart D-Moll - die Akkorde

- Dm, D-Dur, D⁷, F-Dur, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷, B_b-Dur, B_bm, C-Dur und C⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾] + VI + vi

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | 2 | 1 | 15 |
| Lieder bislang insgesamt 42 | | | | | |

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer vi.

1.2.7 Der E-Dur und Em Akkord (II, ii, Min-07)

In der siebten und letzten Kategorie der Moll Lieder schließlich finden sich noch der Standard-Akkord E-Dur auf der zweiten Moll-Tonleiterstufe bzw. seine repräsentierende Stufennummer II sowie der namensgleiche Nicht-Standard-Akkord Em nebst Stufennummer ii.

| d Tonika | e | f | g Sub-Dominante | a Dominante | b _b | c |
|----------------|----|-----|--------------------|----------------|----------------|------------------|
| i | II | III | iv | v | VI | VII |
| | | | | v ⁷ | | VII ⁷ |
| I | ii | | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | | IV ⁷ | V ⁷ | | |

E-Dur und Em Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Die beiden Akkorde bestehen aus den Tönen</p> <p>e g# b der E-Dur Tonleiter²⁴</p> <p>e g b der E-Moll Tonleiter²⁵</p> <p>1 3 5</p> |
|--|---|

Für den Em Akkord wurde oben, s. C-Dur Tonart, empfohlen, diesen nicht - wie man es oft in Akkordsammlungen findet - mit dem Zeigefinger (1) und Mittelfinger (2) zu spielen, sondern so wie in obiger Abbildung gezeigt mit dem Mittelfinger (2) und Ringfinger (3). Dadurch lässt sich mittels des Zeigefingers (1, dunkelblau) bestimmen, ob der E-Dur (mit) oder der Em Akkord (ohne) gegriffen wird.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Dm > E-Dur Dm > Em D⁽⁷⁾-Dur > E-Dur D⁽⁷⁾-Dur > Em
- F-Dur > E-Dur F-Dur > Em C⁽⁷⁾-Dur > E-Dur C⁽⁷⁾ > Em
- B_b-Dur > E-Dur B_b-Dur > Em B_bm > E-Dur B_bm > Em
- Am⁽⁷⁾ > E-Dur Am⁽⁷⁾ > Em A⁽⁷⁾-Dur > E-Dur A⁽⁷⁾-Dur > Em
- Gm > E-Dur Gm > Em G⁽⁷⁾-Dur > E-Dur G⁽⁷⁾-Dur > Em
- Dm > F-Dur > Em > B_b-Dur > A-Dur > E-Dur > D⁷ > G-Dur > Em > Dm

- i > II i > ii I⁽⁷⁾ > II I⁽⁷⁾ > ii
- III > II III > ii VII⁽⁷⁾ > II VII⁽⁷⁾ > ii
- VI > II VI > ii vi > II vi > ii
- v⁽⁷⁾ > II v⁽⁷⁾ > ii V⁽⁷⁾ > II V⁽⁷⁾ > ii
- iv > II iv > ii IV⁽⁷⁾ > II IV⁽⁷⁾ > ii
- i > III > ii > VI > V > II > I⁷ > IV > ii > i

²⁴ Die E-Dur Tonleiter: e f# g# a b c# d# (e)

²⁵ Die E-Moll Tonleiter: e f# g a b c d (e)

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Moll] Chord Progression Min-07

Lieder, in denen - in der Tonart D-Moll - die Akkorde

- Dm, D-Dur, D⁷, **E-Dur**, **Em**, F-Dur, Gm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷, B_b-Dur, B_bm, C-Dur und C⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-07 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾] + II + ii

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-----------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 9 |
| Lieder bislang insgesamt 51 | | | | | |

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer ii. Für zukünftige Liederweiterungen soll sie jedoch schon vorgesehen werden.

Die Kategorisierung der Gruppe "Akkorde in Moll-Liedern" für die Tonart D-Moll ist damit abgeschlossen.

1.3 Die Tonart D-Dur

Auch in der Tonart D-Dur - das ist laut Quintenzirkel nach G-Dur mit dem erhöhten Ton $f\#$ eine Tonart mit zwei Sharps ($\#$) - verlässt ein weiterer Ton die Stammtönereihe: der Ton c wird um einen Halbton zu $c\#$ erhöht.

Die D-Dur Tonleiter besteht aus den folgenden sieben Standardtönen:

| | | | | | | | |
|---|---|-------|---|---|---|-------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| d | e | $f\#$ | g | a | b | $c\#$ | (d) |

Die D-Dur Tonleiter auswendig lernen!

Für die Tonart D-Dur ergibt sich folgende Standard-Zuweisung von römischen Stufennummern zu den Tönen der D-Dur Tonleiter:

| | | | | | | |
|---|----|-------|----|---|----|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| d | e | $f\#$ | g | a | b | $c\#$ |
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |

Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde als *Capella*-Dateien zur Verfügung stehenden Dur-Lieder sind in der Tonart C-Dur geschrieben und müssen deshalb für eine Verwendung in der Tonart D-Dur auf diese Tonart angepasst werden.

Wie das geht, wird im Anhang unter "Tempo- und Tonhöhen-Einstellungen in Capella" beschrieben.

Für D-Dur beträgt die Halbtonschritt-Korrektur +2 oder -10.

1.3.1 Der D-Dur, A-Dur und A^7 Akkord (I, V, V^7 , Maj-01, Maj-02, Maj-03)

| | | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------------|------------------------|--------------------|----------|--------------------------------|
| d Tonika | e | $f\#$ | g Sub-Dominante | a Dominante | b | $c\# > c$ |
| I | | | | V | | |
| | | | | V^7 | | |

D-Dur Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der D-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a</p> <p>1 3 5 der D-Dur Tonleiter</p> |
|--|---|

A-Dur und A⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der A⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c# e + g</p> <p>1 3 5 7 der A-Dur Tonleiter²⁶</p> |
|--|--|

Den A⁷ Akkord erhält man durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der hohen E-Saite.

Die Septime von A⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton g. Sie muss wegen der A-"Dur" Tonleiter von **g#** zu **g** gemacht werden!

Ein alternativer Griff für A⁷: Der Mittelfinger (2) wird vom zweiten Bund der G-Saite genommen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > A-Dur D-Dur > A⁷ A⁷ > A-Dur
- D-Dur > A⁷ > A-Dur > A⁷ > D-Dur

- I > V I > V⁷ V⁷ > V
- I > V⁷ > V > V⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

²⁶ Die A-Dur Tonleiter: a b c# d e f# **g#** (a)

[D-Dur] Chord Progression Maj-01/02/03

I V⁷ V I V⁷ I V I V⁷ I V⁷
 I V I V I V⁷ I V I I V⁷ V⁷
 V V V⁷ V⁷ I

Nachdem die Rhythmus-Übung abgeschlossen ist, können der D-Dur, A-Dur und der A⁷ Akkord auch anhand von Liedern geübt werden. Die an dieser Stelle von **acaChords Practice** existierenden Lieder befinden sich in den Kategorien

Maj-01 [I] + I (oder kurz: Maj-01)

Maj-02 [I] + V⁷

Maj-03 [I, V⁷] + V

Zur Erinnerung: Für die Benutzung der Lieder in *Capella* müssen diese an die Tonart D-Dur angepasst werden!

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 15 | 7 | 8 | - | 7 |
| Lieder bislang insgesamt 37 | | | | | |

1.3.2 Der G-Dur und D⁷ Akkord (IV, I⁷, Maj-04, Maj-05)

Hier werden wieder - bezogen auf die Tonart D-Dur - zwei Standard-Akkorde zusammengefasst, die gemäß der klassischen musikalischen Stufentheorie jedoch auf unterschiedlichen Tonleiterstufen liegen.

| d Tonika | e | f [#] | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c [#] > c |
|----------------|---|----------------|--------------------|----------------|---|--------------------|
| I | | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | | |

G-Dur Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der G-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d</p> <p>1 3 5 der G-Dur Tonleiter²⁷</p> |
|--|---|

D⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a + c</p> <p>1 3 5 7 der D-Dur Tonleiter</p> |
|--|---|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > G-Dur A-Dur > G-Dur A⁷ > G-Dur
- D-Dur > A-Dur > G-Dur > A⁷ > D-Dur

- I > IV V > IV V⁷ > IV
- I > V > IV > V⁷ > I

und

- D-Dur > D⁷ G-Dur > D⁷ A⁷ > D⁷ A-Dur > D⁷
- D-Dur > D⁷ > G-Dur > D⁷ > D-Dur

- I > I⁷ IV > I⁷ V⁷ > I⁷ V > I⁷
- I > I⁷ > IV > I⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

²⁷ Die G-Dur Tonleiter: g a b c d e f# (g)

[D-Dur] Chord Progression Maj-04

Chord progression for Maj-04 in 4/4 time:

Staff 1: I IV I I V⁷ V IV I I I

Staff 2: I IV IV I I IV I V V⁷ I

[D-Dur] Chord Progression Maj-05

Chord progression for Maj-05 in 4/4 time:

Staff 1: I I⁷ I I⁷ IV I I⁷ V⁷ V I IV

Staff 2: I⁷ V⁷ V IV I I⁷ I I IV V⁷ I⁷

Staff 3: I IV I V V⁷ V I⁷ IV V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, D⁷, G-Dur, A-Dur und A⁷

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

Maj-04 [I, V⁽⁷⁾] + IV

Maj-05 [I, IV, V⁽⁷⁾] + I⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 23 | 24 | 5 | 5 |
| Lieder bislang insgesamt 108 | | | | | |

1.3.3 Der Em Akkord (ii, Maj-06)

Der an dieser Stelle in die Tonart D-Dur hinzukommende Akkord ist kein Dur-Akkord mehr, sondern ein Moll-Akkord auf der Stufe ii der Tonleiter.

| d Tonika | e | f# | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|----------------|----|----|--------------------|----------------|---|--------|
| I | ii | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | | |

Em Akkord

| | | | |
|----------------------------|--|----------------------------|--|
| E B G D A E | | e b g e b e | <p>Der Em Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g b</p> <p>1 3 5 der E-Moll Tonleiter²⁸</p> |
|----------------------------|--|----------------------------|--|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > Em G-Dur > Em A-Dur > Em A⁷ > Em D⁷ > Em
- D-Dur > Em > G-Dur > A⁷ > Em > D-Dur > A-Dur > Em > D-Dur
- I > ii IV > ii V > ii V⁷ > ii I⁷ > ii
- I > ii > IV > V⁷ > ii > I > V > ii > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Dur] Chord Progression Maj-06

4/4

I I IV I I V V⁷ I

I I ii I I V⁷ V I

I IV ii V ii V⁷ I

²⁸ Die E-Moll Tonleiter: e f# g a b c d (e)

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, D⁷, Em, G-Dur, A-Dur und A⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-06 [I⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾] + ii

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 5 | 12 | 6 | 3 | 9 |
| Lieder bislang insgesamt 143 | | | | | |

1.3.4 Der Bm und Bm⁷ Akkord (vi, vi⁷, Maj-07)

| d Tonika | e | f# | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|----------------|----|----|--------------------|----------------|-----------------|--------|
| I | ii | | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | vi ⁷ | |

Bm und Bm⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Bm⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d f# + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Moll Tonleiter²⁹</p> |
|--|--|

Dieser durch einen großen Barré in den zweiten Bund transponierte Am Akkord (= Bm) lässt sich durch Anheben des kleinen Fingers (4) - dadurch wird aus dem Ton b der Ton a - ohne großen Aufwand in einen Bm⁷ Akkord ändern.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > Bm⁽⁷⁾ G-Dur > Bm⁽⁷⁾ A-Dur > Bm⁽⁷⁾ A⁷ > Bm⁽⁷⁾
D⁷ > Bm⁽⁷⁾ Em > Bm⁽⁷⁾
- D-Dur > Em > Bm > G-Dur > A⁷ > Bm > Em > D-Dur > Bm⁷ > D-Dur

²⁹ Die B-Moll Tonleiter: b c# d e f# g a (b)

- I > vi⁽⁷⁾ IV > vi⁽⁷⁾ V > vi⁽⁷⁾ V⁷ > vi⁽⁷⁾
I⁷ > vi⁽⁷⁾ ii > vi⁽⁷⁾
- I > ii > vi > IV > V⁷ > vi > ii > I > vi⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Dur] Chord Progression Maj-07

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, D⁷, Em, G-Dur, A-Dur, A⁷, Bm und Bm⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾] + vi + vi⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 9 | 7 | 5 | 7 |
| Lieder bislang insgesamt 175 | | | | | |

Anmerkung: Für diese Kategorie gibt es an dieser Stelle des Gitarrenkurses nur Lieder mit der Stufennummer vi, nicht mit vi⁷. An späterer Stelle gibt es in der Kategorie Maj-13 jedoch das italienische Volkslied *Santa Lucia*, das die Stufennummer vi⁷ enthält.

1.3.5 Der F_#m und F_#m⁷ Akkord (iii, iii⁷, Maj-08)

| d Tonika | e | f _# | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c _# > c |
|----------------|----|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |

F_#m und F_#m⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Die beiden Akkorde bestehen aus den Tönen</p> <p>f_# a c_# + e</p> <p>1 3 5 7</p> <p>der F_#-Moll Tonleiter³⁰</p> |
|--|---|

Ein alternativer Fingersatz für den F_#m Akkord: Bei den beiden Akkorden handelt es sich um einen über den großen Barré-Griff in den 2ten Bund verschobenen Em Akkord. Für den Em Akkord, s.o., wurde empfohlen, diesen nicht mit dem Zeigefinger (1) und Mittelfinger (2) zu spielen, sondern den Zeigefinger wegzulassen und stattdessen den Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) zu verwenden. Eine vergleichbare Situation liegt auch hier vor, nur haben sich die Fingerzahlen wegen des als Barré verwendeten Zeigefingers um "1" erhöht, und der eigentliche Em Akkord wird mit dem Ringfinger (3) und kleinem Finger (4) gegriffen.

Ein alternativer Griff für F_#m⁷: Die Septime im Akkord F_#m⁷ ist der Ton e. Alternativ kann der Ringfinger (3) vom vierten Bund der D-Saite genommen werden, was ebenfalls zum Septimenton e führt. In **acaChords Practice** hat diese Variante folgende Alt(ernativ)-Kennung:

$$F_{\#}m^{7(\text{alt})}$$

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > F_#m⁽⁷⁾ G-Dur > F_#m⁽⁷⁾ A-Dur > F_#m⁽⁷⁾ A⁷ > F_#m⁽⁷⁾
D⁷ > F_#m⁽⁷⁾
- Em > Em⁽⁷⁾ Bm > F_#m⁽⁷⁾ Bm⁷ > F_#m⁷
- F_#m > Bm > Em Bm⁷ > F_#m⁷ > Em
- D-Dur > Em > Bm > Bm⁷ > G-Dur > F_#m > F_#m⁷ > G-Dur > A⁷ > F_#m > D-Dur

³⁰ Die F_#-Moll Tonleiter: f_# g_# a b c_# d e (f_#)

- I > iii⁽⁷⁾ IV > iii⁽⁷⁾ V > iii⁽⁷⁾ V⁷ > iii⁽⁷⁾ I⁷ > iii⁽⁷⁾
- ii > iii⁽⁷⁾ vi > iii⁽⁷⁾ vi⁷ > iii⁷
- iii > vi > ii vi⁷ > iii⁷ > ii
- I > ii > vi > vi⁷ > IV > iii > iii⁷ > IV > V⁷ > iii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Dur] Chord Progression Maj-08

Chord Progression Maj-08 (4/4):

I I iii IV IV vi ii ii V V⁷ iii iii⁷ vi

I iii vi I IV V iii iii⁷ IV IV I I

V⁷ V⁷ vi ii ii iii iii⁷ I iii iii⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, D⁷, Em, F_#m, F_#m⁷, G-Dur, A-Dur, A⁷, Bm und Bm⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + iii + iii⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 4 | 2 | 4 | 11 |
| Lieder bislang insgesamt 200 | | | | | |

In der aktuell existierenden Liederauswahl gibt es für diese Kategorie nur Vertreter mit der Stufennummer iii, nicht iii⁷.

1.3.6 Der C-Dur Akkord (VII, Maj-09)

Mit diesem Akkord handelt es sich um die letzte Maj-Kategorie für **Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleitertönen.

| d Tonika | e | f# | g Sub- Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|--------------------|----------|------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------|------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |

C-Dur Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der C-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>c e g</p> <p>1 3 5</p> <p>der C-Dur Tonleiter³¹</p> |
|--|--|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > C-Dur G-Dur > C-Dur A-Dur > C-Dur A⁷ > C-Dur
- Em > C-Dur Bm⁽⁷⁾ > C-Dur F#m⁽⁷⁾ > C-Dur
- D-Dur > C-Dur > G-Dur > F#m > C-Dur > Em > Bm > A⁷ > F#m⁷ > D-Dur
- I > VII IV > VII V > VII V⁷ > VII
- ii > VII vi⁽⁷⁾ > VII iii⁽⁷⁾ > VII
- I > VII > IV > iii > VII > ii > vi > V⁷ > iii⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

³¹ Die C-Dur Tonleiter: c d e f g a b (c)

[D-Dur] Chord Progression Maj-09

I I V V | IV IV iii | iii iii VII VII | V V⁷ I | I I VII VII | I iii vi IV | ii ii iii iii | ii V⁷ I | V V iii | V⁷ V⁷ vi | I VII I

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, D⁷, Em, F[#]m, F[#]m⁷, G-Dur, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, **C-Dur**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + VII

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 201 | | | | | |

Insbesondere in der Country-Music gibt es sehr viele Lieder mit einem Akkord auf der römischen Stufe VII. In **acaChords Practice** gibt es nur ein einziges Lied aus dem Bereich der Classicallieder, das ist *Der Fuggerin Tanz* von Melchior Neusiedler (1531-1591).

1.3.7 Der E⁷ und E-Dur Akkord (II⁷, II, Maj-10, Maj-11)

Hier werden die beiden Kategorien Maj-10 und Maj-11 zusammengefasst. Es handelt sich um die ersten beiden **Nicht-Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleiterstufen. Nicht-Standard-Akkorde unterscheiden sich von Standard-Akkorden dadurch, dass sie zwar den richtigen Namen zu einer Tonleiterstufe haben, aber ihr Tongeschlecht (Dur, Moll) stimmt nicht.

| d Tonika | e | f# | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | | | | | |
| | II ⁷ | | | | | |

E-Dur und E⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der E⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g# b + d</p> <p>1 3 5 7 der E-Dur Tonleiter³²</p> |
|--|---|

Das Griffbild zeigt den E-Dur Akkord (blau) plus Septime (grün).

Ein alternativer Griff für E⁷: Dieser Akkord kann auch mit zwei Fingern gespielt werden. Dazu wird der Ringfinger (3) vom zweiten Bund der D-Saite genommen und dadurch ebenfalls der Septimenton d gewonnen. Auch hier handelt es sich um zwei E⁷ Griffe, die sehr verschieden klingen. In **acaChords Practice** ist er mit einer Alt(ernativ)-Kennung versehen:

E^{7(alt)}

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > E⁷ G-Dur > E⁷ A-Dur > E⁷ A⁷ > E⁷
- Em > E⁷ Bm⁽⁷⁾ > E⁷ F#m⁽⁷⁾ > E⁷ C-Dur > E⁷
- D-Dur > Bm > E⁷ > A-Dur > Bm⁷ > E⁷ > F#m⁷ > Em > A⁷ > D-Dur
- I > II⁷ IV > II⁷ V > II⁷ V⁷ > II⁷
- ii > II⁷ vi⁽⁷⁾ > II⁷ iii⁽⁷⁾ > II⁷ VII > II⁷
- I > vi > II⁷ > V > vi⁷ > II⁷ > iii⁷ > ii > V⁷ > I

und

- D-Dur > E-Dur G-Dur > E-Dur A-Dur > E-Dur A⁷ > E-Dur E⁷ > E-Dur
- Em > E-Dur Bm⁽⁷⁾ > E-Dur F#m⁽⁷⁾ > E-Dur C-Dur > E-Dur
- D-Dur > E-Dur > F#m > E⁷ > Bm > G-Dur > A-Dur > A⁷ > F#m

³² Die E-Dur Tonleiter: e f# g# a b c# d# (e)

- I > II IV > II V > II V⁷ > II II⁷ > II
- ii > II vi⁽⁷⁾ > II iii⁽⁷⁾ > II VII-Dur > II
- I > II > iii > II⁷ > vi > IV > V > V⁷ > iii

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Dur] Chord Progression Maj-10

I I II⁷ II⁷ V V iii iii ii ii V IV I

I I VII vi vi ii iii vi V II⁷ ii ii iii

IV V IV I ii vi V⁷ V⁷ vi II⁷ II⁷ V iii VII I

[D-Dur] Chord Progression Maj-11

I I II II V V⁷ I I II⁷ II⁷ ii vi

IV iii ii V VII iii iii II⁷ II V

iii iii II II⁷ iii IV II VII iii iii iii iii

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, D⁷, Em, **E-Dur**, **E⁷**, F_#m, F_#m⁷, G-Dur, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, C-Dur

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

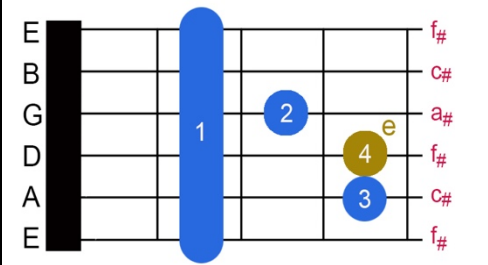
Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II⁷
Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 17 | 9 | 9 | 19 |
| Lieder bislang insgesamt 255 | | | | | |

1.3.8 Der F#-Dur und F#⁷ Akkord (III, III⁷, Maj-12)

| d Tonika | e | f# | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | III | | | | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | | |

F#-Dur und F#⁷ Akkord



Der F#⁽⁷⁾-Dur Akkord besteht aus den Tönen

f# a# c# + e

1 3 5 7

der F#-Dur
Tonleiter³³

Der F#-Dur Akkord ist ein im zweiten Bund gespielter E-Dur Barré. Durch Hochnehmen des kleinen Fingers (4) wird er zum F#⁷ Akkord.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > F#-Dur G-Dur > F#-Dur A-Dur > F#-Dur E-Dur > F#-Dur
- D⁷ > F#-Dur A⁷ > F#-Dur E⁷ > F#-Dur
- Em > F#⁽⁷⁾ Bm > F#⁽⁷⁾ F#m > F#⁽⁷⁾ C-Dur > F#⁽⁷⁾
- D-Dur > F#-Dur > F#m > F#⁷ > Bm > G-Dur > F#⁷ > A⁷ > D-Dur

- I > III IV > III V > III II > III
- I⁷ > III V⁷ > III II⁷ > III
- ii > III⁽⁷⁾ vi > III⁽⁷⁾ iii > III⁽⁷⁾ VII > III⁽⁷⁾
- I > III > iii > III⁷ > vi > IV > III⁷ > V⁷ > I

³³ Die F#-Dur Tonleiter: f# g# a# b c# d# e# (f#)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Dur] Chord Progression Maj-12

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, D⁷, Em, E-Dur, E⁷, F#m, F#m⁷, **F#-Dur**, **F#⁷**, G-Dur, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, C-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + III + III⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 3 | 4 | 3 | 10 |
| Lieder bislang insgesamt 275 | | | | | |

1.3.9 Der B-Dur und B⁷ Akkord (VI, VI⁷, Maj-13)

| d Tonika | e | f# | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | III | | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

B-Dur und B^{7(alt)} Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der B-Dur⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d# f# + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Dur Tonleiter³⁴</p> |
|--|--|

Der durch einen großen Barré in den zweiten Bund transponierte A-Dur Akkord ergibt einen B-Dur Akkord. Durch Anheben des Ringfingers (3) lässt sich dieser Akkord ohne großen Aufwand in einen B^{7(alt)} Akkord ändern. Für diesen Griff existiert die Alternativ-Kennung, weil es eine sehr viel einfacher zu greifende und besser klingende Ausführung gibt, die unter Gitarristen primär mit dem B⁷ Akkord assoziiert wird:

B⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der B⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d# f# + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Dur Tonleiter</p> |
|--|---|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > B-Dur G-Dur > B-Dur A-Dur > B-Dur E-Dur > B-Dur
- F#-Dur > B-Dur
- D⁷ > B⁽⁷⁾ A⁷ > B⁽⁷⁾ E⁷ > B⁽⁷⁾ F#⁷ > B⁽⁷⁾
- Em > B⁽⁷⁾ Bm > B⁽⁷⁾ F#m > B⁽⁷⁾ C-Dur > B⁽⁷⁾
- D-Dur > B⁷ > G-Dur > B-Dur > F#m > B⁷ > Em > A⁷ > D-Dur

- I > VI IV > VI V > VI II > VI
- III > VI
- I⁷ > VI⁽⁷⁾ V⁷ > VI⁽⁷⁾ II⁷ > VI⁽⁷⁾ III⁷ > VI⁽⁷⁾
- ii > VI⁽⁷⁾ vi > VI⁽⁷⁾ iii > VI⁽⁷⁾ VII > VI⁽⁷⁾
- I > VI⁷ > IV > VI > iii > VI⁷ > ii > V⁷ > I

³⁴ Die B-Dur Tonleiter: b c# d# e f# g# a# (b)

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[D-Dur] Chord Progression Maj-13

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, D⁷, Em, E-Dur, E⁷, F[#]m, F[#]m⁷, F[#]-Dur, F^{#7}, G-Dur, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, **B-Dur**, **B⁷**, C-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + VI + VI⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 1 | 3 | 6 | 11 |
| Lieder bislang insgesamt 296 | | | | | |

1.3.10 Der Dm Akkord (i, Maj-14)

Bei den vorangegangenen Nicht-Standard-Akkorden auf der D-Dur Tonleiter handelte es sich um jene, die als "Dur-Akkorde auf Moll-Stufen" sitzen. In den noch verbleibenden drei Maj-Kategorien folgen nun Nicht-Standard-Akkorde auf der D-Dur Tonleiter, die als "Moll-Akkorde auf Dur-Stufen" sitzen.

| d Tonika | e | f# | g Sub- Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------|------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| <i>i</i> | II | III | | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Dm Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der Dm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f a</p> <p>1 3 5 der Dm Tonleiter³⁵</p> |
|--|---|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > Dm G-Dur > Dm A-Dur > Dm E-Dur > Dm
- F#-Dur > Dm B-Dur > Dm
- D⁷ > Dm A⁷ > Dm E⁷ > Dm F#⁷ > Dm B⁷ > Dm
- Em > Dm Bm > Dm F#m > Dm C-Dur > Dm
- D-Dur > F#m > Dm > Bm > G-Dur > A-Dur > F#m > Dm > Em > D-Dur
- I > i IV > i V > i II > i
- III > i VI > i
- I⁷ > i V⁷ > i II⁷ > i III⁷ > i VI⁷ > i
- ii > i vi > i iii > i VII > i
- I > iii > i > vi > IV > V > iii > i > ii > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

³⁵ Die D-Moll Tonleiter: d e f g a b_b c (d)

[D-Dur] Chord Progression Maj-14

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, **Dm**, D⁷, Em, E-Dur, E⁷, F#m, F#m⁷, F#-Dur, F#⁷, G-Dur, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, C-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-14 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + i

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 297 | | | | | |

Für diese Kategorie hat sich bislang (Stand: August 2022) nur ein Lied aus dem Bereich der Classicallieder gefunden, das ist *The Parlement* von einem unbekanntem Komponisten.

1.3.11 Der Gm Akkord (iv, Maj-15)

| d Tonika | e | f# | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | iv | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Gm Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Gm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b_b d</p> <p>1 3 5 der G-Moll Tonleiter³⁶</p> |
|--|--|

Eine Fingersatz-Alternative für Gm: Für eine größere Flexibilität hinsichtlich bevorstehender Akkordwechsel, sollte der Akkord nicht nur mit den Fingern 2-3 auf den Saiten A-D geübt werden, sondern auch mit dem Ringfinger (3) und dem kleinen Finger (4).

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > Gm G-Dur > Gm A-Dur > Gm E-Dur > Gm
- F_#-Dur > Gm B-Dur > Gm
- D⁷ > Gm A⁷ > Gm E⁷ > Gm F_#⁷ > Gm B⁷ > Gm
- Em > Gm Bm > Gm F_#m > Gm Dm > Gm C-Dur > Gm
- D-Dur > F_#m > Gm > Dm > Gm > G-Dur > D-Dur > Em > Gm > D-Dur

- I > iv IV > iv V > iv II > iv
- III > iv VI > iv
- I⁷ > iv V⁷ > iv II⁷ > iv III⁷ > iv VI⁷ > iv
- ii > iv vi > iv iii > iv i > iv VII > iv
- I > iii > iv > i > iv > IV > I > ii > iv > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

³⁶ Die G-Moll Tonleiter: g a b_b c d e_b f (g)

[D-Dur] Chord Progression Maj-15

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, Dm, D⁷, Em, E-Dur, E⁷, F#m, F#m⁷, F#-Dur, F#⁷, G-Dur, Gm, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, C-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-15 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + iv

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | 2 | 3 |
| Lieder bislang insgesamt 302 | | | | | |

1.3.12 Der Am Akkord (v, Maj-16)

Mit dem letzten nicht-standardmäßigen Akkord kommt nun auch die Tonart D-Dur zu einem Ende.

| d Tonika | e | f# | g Sub-Dominante | a Dominante | b | c# > c |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | iv | v | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Am Akkord

| | | |
|---|--|-----------------------|
| E B G D A X | | e c a e a |
| <p>Der Am Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c e</p> <p>1 3 5 der Am Tonleiter³⁷</p> | | |

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- D-Dur > Am G-Dur > Am A-Dur > Am E-Dur > Am
- F#-Dur > Am B-Dur > Am
- D⁷ > Am A⁷ > Am E⁷ > Am F#⁷ > Am B⁷ > Am
- Em > Am Bm > Am F#m > Am Dm > Am Gm > Am
- C-Dur > Am
- D-Dur > Am > F#m > Gm > Dm > Gm > G-Dur > Am > D-Dur > Em > Am > G-Dur > D-Dur

- I > v IV > v V > v II > v
- III > v VI > v
- I⁷ > v V⁷ > v II⁷ > v III⁷ > v VI⁷ > v
- ii > v vi > v iii > v i > v iv > v VII > v
- I > v > iii > iv > i > iv > IV > v > I > ii > v > IV > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

³⁷ Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

[D-Dur] Chord Progression Maj-16

I v III I iv v V⁷ iii VII VII v ii I

$\frac{4}{4}$

I vi vi v VI⁷ IV V I II II V V⁷ V

iii iii⁷ vi VII v iv v I i i I

Lieder, in denen - in der Tonart D-Dur - die Akkorde

- D-Dur, Dm, D⁷, Em, E-Dur, E⁷, F#m, F#m⁷, F#-Dur, F#⁷, G-Dur, Gm, A-Dur, A⁷, **Am**, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, C-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-16 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + v

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 3 |
| Lieder bislang insgesamt 305 | | | | | |

Die Kategorisierung der Gruppe "Akkorde in Dur-Liedern" für die Tonart D-Dur ist damit abgeschlossen.

1.4 Die Tonart A-Dur

Mit der Tonart A-Dur verlässt ein weiterer Ton die Stammtönereihe: der Ton g wird um einen Halbton zu g# erhöht.

Die A-Dur Tonleiter besteht mit drei Sharps (#) aus den folgenden sieben Standardtönen:

| | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| a | b | c# | d | e | f# | g# | (a) |

Die A-Dur Tonleiter auswendig lernen!

Für die Tonart A-Dur ergibt sich folgende Standard-Zuweisung von römischen Stufennummern zu den Tönen der A-Dur Tonleiter:

| | | | | | | |
|---|----|-----|----|---|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| a | b | c# | d | e | f# | g# |
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |

Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde als *Capella*-Dateien zur Verfügung stehenden Dur-Lieder sind in der Tonart C-Dur geschrieben und müssen deshalb für eine Verwendung in der Tonart A-Dur auf diese Tonart angepasst werden.

Wie das geht, wird im Anhang unter "Tempo- und Tonhöhen-Einstellungen in Capella" beschrieben.

Für A-Dur beträgt die Halbtonschritt-Korrektur +9 oder -3.

1.4.1 Der A-Dur, E-Dur und E⁷ Akkord (I, V, V⁷, Maj-01, Maj-02, Maj-03)

| | | | | | | |
|--------------------|----------|-----------|------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| a Tonika | b | c# | d Sub-Dominante | e Dominante | f# | g# > g |
| I | | | | V | | |
| | | | | V ⁷ | | |

A-Dur Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der A-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a C# e</p> <p>1 3 5 der A-Dur Tonleiter</p> |
|--|--|

E-Dur und E⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der E⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g# b + d</p> <p>1 3 5 7 der E-Dur Tonleiter³⁸</p> |
|--|--|

Das Griffbild zeigt den E-Dur Akkord (blau) plus Septime (grün).

Ein alternativer Griff für E⁷: Dieser Akkord kann auch mit zwei Fingern gespielt werden. Dazu wird der Ringfinger (3) vom zweiten Bund der D-Saite genommen und dadurch ebenfalls der Septimenton d gewonnen. In **acaChords Practice** ist er mit einer Alt(ernativ)-Kennung versehen:

E⁷(alt)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > E-Dur A-Dur > E⁷ E⁷ > E-Dur
- A-Dur > E⁷ > E-Dur > E⁷ > A-Dur

- I > V I > V⁷ V⁷ > V
- I > V⁷ > V > V⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

³⁸ Die E-Dur Tonleiter: e f# g# a b c# d# (e)

[A-Dur] Chord Progression Maj-01/02/03

I V⁷ V I V⁷ I V I V⁷ I V⁷
 I V I V I V⁷ I V I I V⁷ V⁷
 V V V⁷ V⁷ I

Nachdem die Rhythmus-Übung abgeschlossen ist, können der A-Dur, E-Dur und der E⁷ Akkord auch anhand von Liedern geübt werden. Die an dieser Stelle von **acaChords Practice** existierenden Lieder befinden sich in den Kategorien

Maj-01 [I] + I (oder kurz: Maj-01)

Maj-02 [I] + V⁷

Maj-03 [I, V⁷] + V

Zur Erinnerung: Für die Benutzung der Lieder in *Capella* müssen diese an die Tonart A-Dur angepasst werden!

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 15 | 7 | 8 | - | 7 |
| Lieder bislang insgesamt 37 | | | | | |

1.4.2 Der D-Dur und A⁷ Akkord (IV, I⁷, Maj-04, Maj-05)

Hier werden wieder - bezogen auf die Tonart A-Dur - zwei Standard-Akkorde zusammengefasst, die gemäß der klassischen musikalischen Stufentheorie jedoch auf unterschiedlichen Tonleiterstufen liegen.

| a Tonika | b | c# | d Sub-Dominante | e Dominante | f# | g# > g |
|----------------|---|----|--------------------|----------------|----|--------|
| I | | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | | |

[Die Tonart A-Dur]

D-Dur Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der D-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a</p> <p>1 3 5 der D-Dur Tonleiter³⁹</p> |
|--|--|

A⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der A⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a C# e + g</p> <p>1 3 5 7 der A-Dur Tonleiter</p> |
|--|---|

Den A⁷ Akkord erhält man durch Hinzufügen des kleinen Fingers (4) zum A-Dur Akkord im dritten Bund der hohen E-Saite.

Die Septime von A⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton g. Sie muss wegen der A-"Dur" Tonleiter von **g#** zu **g** gemacht werden!

Ein alternativer Griff für A⁷: Der Mittelfinger (2) wird vom zweiten Bund der G-Saite genommen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > D-Dur E-Dur > D-Dur E⁷ > D-Dur
- A-Dur > E-Dur > D-Dur > E⁷ > D-Dur
- I > IV V > IV V⁷ > IV
- I > V > IV > V⁷ > I

und

- A-Dur > A⁷ D-Dur > A⁷ E⁷ > A⁷ E-Dur > A⁷
- A-Dur > A⁷ > D-Dur > A⁷ > A-Dur
- I > I⁷ IV > I⁷ V⁷ > I⁷ V > I⁷
- I > I⁷ > IV > I⁷ > I

³⁹ Die D-Dur Tonleiter: d e f# g a b C# (d)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Dur] Chord Progression Maj-04

4/4

I IV I I V⁷ V IV I I I

I IV IV I I IV I V V⁷ I

[A-Dur] Chord Progression Maj-05

4/4

I I⁷ I I⁷ IV I I⁷ V⁷ V I IV

I⁷ V⁷ V IV I I⁷ I I IV V⁷ I⁷

I IV I V V⁷ V I⁷ IV V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, D-Dur, E-Dur und E⁷

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

Maj-04 [I, V⁽⁷⁾] + IV

Maj-05 [I, IV, V⁽⁷⁾] + I⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|--------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 23 | 24 | 5 | 5 |
| Lieder bislang insgesamt | 108 | | | | |

1.4.3 Der Bm Akkord (ii, Maj-06)

Der an dieser Stelle in die Tonart A-Dur hinzukommende Akkord ist kein Dur-Akkord mehr, sondern ein Moll-Akkord auf der Stufe ii der Tonleiter.

| a Tonika | b | c# | d Sub-Dominante | e Dominante | f# | g# > g |
|----------------|----|----|-----------------|----------------|----|--------|
| I | ii | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | | |

Bm Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Bm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d f#</p> <p>1 3 5 der B-Moll Tonleiter⁴⁰</p> |
|--|--|

Der Bm Akkord ist ein durch den großen Barré in den zweiten Bund transponierter Am Akkord.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > Bm D-Dur > Bm E-Dur > Bm E⁷ > Bm A⁷ > Bm
- A-Dur > Bm > D-Dur > E⁷ > Bm > A-Dur > E-Dur > Bm > A-Dur
- I > ii IV > ii V > ii V⁷ > ii I⁷ > ii
- I > ii > IV > V⁷ > ii > I > V > ii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁴⁰ Die B-Moll Tonleiter: b c# d e f# g a (b)

[A-Dur] Chord Progression Maj-06

I I IV I I V V⁷ I
 I I ii I I V⁷ V I
 I IV ii V ii V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, Bm, D-Dur, E-Dur und E⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-06 [I⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾] + ii

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 5 | 12 | 6 | 3 | 9 |
| Lieder bislang insgesamt 143 | | | | | |

1.4.4 Der F_#m und F_#m⁷ Akkord (vi, vi⁷, Maj-07)

| a Tonika | b | c _# | d Sub-Dominante | e Dominante | f _# | g _# > g |
|----------------|----|----------------|--------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | vi ⁷ | |

F#m und F#m⁷Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der F#m⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f# a c# + e</p> <p>1 3 5 7</p> <p>der F#-Moll Tonleiter⁴¹</p> |
|--|--|

Ein alternativer Fingersatz für den F#m Akkord: Bei den beiden Akkorden handelt es sich um einen über den großen Barré-Griff in den 2ten Bund verschobenen Em Akkord. Für den Em Akkord, s.o., wurde empfohlen, diesen nicht mit dem Zeigefinger (1) und Mittelfinger (2) zu spielen, sondern den Zeigefinger wegzulassen und stattdessen den Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) zu verwenden. Eine vergleichbare Situation liegt auch hier vor, nur haben sich die Fingerzahlen wegen des als Barré verwendeten Zeigefingers um "1" erhöht, und der eigentliche Em Akkord wird mit dem Ringfinger (3) und kleinem Finger (4) gegriffen.

Ein alternativer Griff für F#m⁷: Wird der Ringfinger (3) vom vierten Bund der D-Saite genommen werden, führt das ebenfalls zum Septimenton e. In **acaChords Practice** hat diese Variante folgende Alt(ernativ)-Kennung:

$$F\#m^{7(\text{alt})}$$

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > F#m⁽⁷⁾ D-Dur > F#m⁽⁷⁾ E-Dur > F#m⁽⁷⁾ E⁷ > F#m⁽⁷⁾
A⁷ > F#m⁽⁷⁾ Bm > F#m⁽⁷⁾
- A-Dur > Bm > F#m > D-Dur > E⁷ > F#m > Bm > A-Dur > F#m⁷ > A-Dur
- I > vi⁽⁷⁾ IV > vi⁽⁷⁾ V > vi⁽⁷⁾ V⁷ > vi⁽⁷⁾
I⁷ > vi⁽⁷⁾ ii > vi⁽⁷⁾
- I > ii > vi > IV > V⁷ > vi > ii > I > vi⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁴¹ Die F#-Moll Tonleiter: f# g# a b c# d# e (f#)

[A-Dur] Chord Progression Maj-07

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, Bm, D-Dur, E-Dur, E⁷, F_#m und F_#m⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾] + vi + vi⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 9 | 7 | 5 | 7 |
| Lieder bislang insgesamt 175 | | | | | |

Anmerkung: Für diese Kategorie gibt es an dieser Stelle des Gitarrenkurses nur Lieder mit der Stufennummer vi, nicht mit vi⁷. An späterer Stelle gibt es in der Kategorie Maj-13 jedoch das italienische Volkslied *Santa Lucia*, das die Stufennummer vi⁷ enthält.

1.4.5 Der C_#m und C_#m⁷ Akkord (iii, iii⁷, Maj-08)

| a Tonika | b | c _# | d Sub-Dominante | e Dominante | f _# | g _# > g |
|----------------|----|------------------|--------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |

C#m und C#m⁷Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der C#m⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>C# e g# + b</p> <p>1 3 5 7</p> <p>der C#-Moll Tonleiter⁴²</p> |
|--|--|

Dieser durch einen großen Barré in den vierten Bund transponierte Am Akkord (= C#m) lässt sich durch Anheben des kleinen Fingers (4) - dadurch wird aus dem Ton c# der Ton b - ohne großen Aufwand in einen C#m⁷ Akkord ändern.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > C#m⁽⁷⁾ D-Dur > C#m⁽⁷⁾ E-Dur > C#m⁽⁷⁾ E⁷ > C#m⁽⁷⁾
A⁷ > C#m⁽⁷⁾
- Bm > C#m⁽⁷⁾ F#m > C#m⁽⁷⁾ F#m⁷ > C#m⁷
- C#m > F#m > Bm F#m⁷ > C#m⁷ > Bm
- A-Dur > Bm > F#m > F#m⁷ > D-Dur > C#m > C#m⁷ > D-Dur > E⁷ > C#m > A-Dur
- I > iii⁽⁷⁾ IV > iii⁽⁷⁾ V > iii⁽⁷⁾ V⁷ > iii⁽⁷⁾ I⁷ > iii⁽⁷⁾
- ii > iii⁽⁷⁾ vi > iii⁽⁷⁾ vi⁷ > iii⁷
- iii > vi > ii vi⁷ > iii⁷ > ii
- I > ii > vi > vi⁷ > IV > iii > iii⁷ > IV > V⁷ > iii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁴² Die C#-Moll Tonleiter: c# d# e f# g# a b (c#)

[A-Dur] Chord Progression Maj-08

I I iii | IV IV vi | ii ii V V⁷ | iii iii⁷ vi | I iii vi I | IV V | iii iii⁷ | IV IV I I | V⁷ V⁷ vi | ii ii iii | iii⁷ I | iii iii⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, Bm, C[#]m, C[#]m⁷, D-Dur, E-Dur, E⁷, F[#]m und F[#]m⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + iii + iii⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 4 | 2 | 4 | 11 |
| Lieder bislang insgesamt 200 | | | | | |

In der aktuell existierenden Liederauswahl (Stand: August 2022) gibt es für diese Kategorie nur Vertreter mit der Stufennummer iii, nicht iii⁷.

1.4.6 Der G-Dur Akkord (VII, Maj-09)

Mit diesem Akkord handelt es sich um die letzte Maj-Kategorie für **Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleitertönen.

| a Tonika | b | c [#] | d Sub-Dominante | e Dominante | f [#] | g [#] > g |
|----------------|----|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |

G-Dur Akkord

| | | |
|---|--|----------------------------|
| E B G D A E | | g b g d b g |
| <p>Der G-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">g b d</p> <p>1 3 5 der G-Dur Tonleiter⁴³</p> | | |

Ein alternativer Griff für den G-Dur Akkord: Dieser Akkord lässt sich auch gut als großer E-Dur Barré im dritten Bund spielen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > G-Dur D-Dur > G-Dur E-Dur > G-Dur E⁷ > G-Dur
- Bm > G-Dur F[#]m⁽⁷⁾ > G-Dur C[#]m⁽⁷⁾ > G-Dur
- A-Dur > G-Dur > D-Dur > C[#]m > G-Dur > Bm > F[#]m > E⁷ > C[#]m⁷ > A-Dur
- I > VII IV > VII V > VII V⁷ > VII
- ii > VII vi⁽⁷⁾ > VII iii⁽⁷⁾ > VII
- I > VII > IV > iii > VII > ii > vi > V⁷ > iii⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Dur] Chord Progression Maj-09

I I V V IV IV iii iii iii VII VII V V⁷ I

$\frac{4}{4}$

I I VII VII I iii vi IV ii ii iii iii

ii V⁷ I V V iii V⁷ V⁷ vi I VII I

⁴³ Die G-Dur Tonleiter: g a b c d e f# (g)

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, Bm, C[#]m, C[#]m⁷, D-Dur, E-Dur, E⁷, F[#]m, F[#]m⁷, **G-Dur**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + VII

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 201 | | | | | |

Insbesondere in der Country-Music gibt es sehr viele Lieder mit einem Akkord auf der römischen Stufe VII. In **acaChords Practice** gibt es nur ein einziges Lied aus dem Bereich der Classicallylieder, das ist *Der Fuggerin Tanz* von Melchior Neusiedler (1531-1591).

1.4.7 Der B⁷ und B-Dur Akkord (II⁷, II, Maj-10, Maj-11)

Hier werden die beiden Kategorien Maj-10 und Maj-11 zusammengefasst. Es handelt sich um die ersten beiden **Nicht-Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleiterstufen. Nicht-Standard-Akkorde unterscheiden sich von Standard-Akkorden dadurch, dass sie zwar den richtigen Namen zu einer Tonleiterstufe haben, aber ihr Tongeschlecht (Dur, Moll) stimmt nicht.

| a Tonika | b | c [#] | d Sub-Dominante | e Dominante | f [#] | g [#] > g |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | | | | | |
| | II ⁷ | | | | | |

B-Dur und B^{7(alt)} Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der B-Dur⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d[#] f[#] + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Dur Tonleiter⁴⁴</p> |
|--|--|

⁴⁴ Die B-Dur Tonleiter: b c[#] d[#] e f[#] g[#] a[#] (b)

Der durch einen großen Barré in den zweiten Bund transponierte A-Dur Akkord ergibt einen B-Dur Akkord. Durch Anheben des Ringfingers (3) lässt sich dieser Akkord ohne großen Aufwand in einen $B^{7(\text{alt})}$ Akkord ändern. Für diesen Griff existiert die Alternativ-Kennung, weil es eine sehr viel einfachere zu greifende und besser klingende Ausführung gibt, die von Gitarristen gerne verwendet wird:

B^7 Akkord

| | | |
|---|---|----|
| E | 4 | f# |
| B | 3 | b |
| G | 1 | a |
| D | 2 | d# |
| A | X | b |

Der B^7 Akkord besteht aus den Tönen

b d# f# + a

1 3 5 7 der B-Dur
Tonleiter

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > B^7 D-Dur > B^7 E-Dur > B^7 E^7 > B^7
- Bm > B^7 $F\#m^{(7)}$ > B^7 $C\#m^{(7)}$ > B^7 G-Dur > B^7
- A-Dur > $F\#m$ > B^7 > E-Dur > $F\#m^7$ > B^7 > $C\#m^7$ > Bm > E^7 > A-Dur

- I > II^7 IV > II^7 V > II^7 V^7 > II^7
- ii > II^7 $vi^{(7)}$ > II^7 $iii^{(7)}$ > II^7 VII > II^7
- I > vi > II^7 > V > vi^7 > II^7 > iii^7 > ii > V^7 > I


und


- A-Dur > B-Dur D-Dur > B-Dur E-Dur > B-Dur E^7 > B-Dur
 B^7 > B-Dur
- Bm > B-Dur $F\#m^{(7)}$ > B-Dur $C\#m^{(7)}$ > B-Dur G-Dur > B-Dur
- A-Dur > B-Dur > $C\#m$ > B^7 > $F\#m$ > D-Dur > E-Dur > E^7 > $C\#m$


- I > II IV > II V > II V^7 > II II^7 > II
- ii > II $vi^{(7)}$ > II $iii^{(7)}$ > II VII-Dur > II
- I > II > iii > II^7 > vi > IV > V > V^7 > iii

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

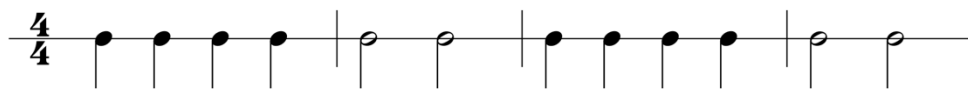
[A-Dur] Chord Progression Maj-10


I I II⁷ II⁷ V V iii iii ii ii V IV I



 I I VII vi vi ii iii vi V II⁷ ii ii iii


 IV V IV I ii vi V⁷ V⁷ vi II⁷ II⁷ V iii VII I


[A-Dur] Chord Progression Maj-11

I I II II V V⁷ I I II⁷ II⁷ ii vi


 IV iii ii V VII iii iii II⁷ II V


 iii iii II II⁷ iii IV II VII iii iii iii


Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, Bm, **B-Dur**, **B⁷**, C#m, C#m⁷, D-Dur, E-Dur, E⁷, F#m, F#m⁷, G-Dur

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II⁷
Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 17 | 9 | 9 | 19 |
| Lieder bislang insgesamt 255 | | | | | |

1.4.8 Der C_#-Dur und C_#⁷ Akkord (III, III⁷, Maj-12) !!!

| a Tonika | b | c _# | d Sub-Dominante | e Dominante | f _# | g _# > g |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | III | | | | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | | |

C_#-Dur und C_#⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der C_#-Dur⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>C_# e_# g_# + b</p> <p>1 3 5 7 der C_#-Dur Tonleiter⁴⁵</p> |
|--|--|

Der durch einen großen Barré in den vierten Bund transponierte A-Dur Akkord ergibt einen C_#-Dur Akkord. Durch Anheben des Ringfingers (3) lässt sich dieser Akkord ohne großen Aufwand in einen C_#⁷ Akkord ändern.

Die erste Übung in dieser Kategorie könnte sein, C_#-Dur (als Tonart) im Quintenzirkel zu suchen. Aber es gibt sie dort nicht. Im Quintenzirkel sind nur Tonarten mit maximal 6 Sharps (#) oder 6 Flats (b) gelistet, weil Tonarten mit mehr als sechs Vorzeichen keine praktische Bedeutung haben - d.h. man braucht sie nicht; sie sind mit ihrer Menge an Vorzeichen nur unnötig kompliziert. Die Tonart C_#-Dur hat jedoch

c_# d_# e_# f_# g_# a_# b_# (c_#)

7 Vorzeichen, also ein Vorzeichen mehr als eigentlich benötigt. C_#-Dur als Tonart und als Akkord hat somit nur eine *theoretische* Relevanz, z.B. in **acaChords Notation** als Dur-Stufennummer auf dem Tonleiter-Ton c_# (hier in der Tonart A-Dur auf der dritten Tonleiterposition).

Wenn es den Akkord C_#-Dur in der Akkord-Praxis also eigentlich nicht gibt, muss eine Lösung gefunden werden, die die Lücke, die der C_#-Dur Akkord hinterlässt, schließt. Diese Lösung heißt **enharmonische Verwechslung**. Da der Ton c_# funktional das gleiche ist wie der Ton d_b, außer dass sich ihre Namen und Vorzeichen unterscheiden, würde in der klassischen Notation mit absoluten Akkordnamen an den Stellen von C_#-Dur der Akkord D_b-Dur⁴⁶ (mit 5 b) stehen. Die Dreiklangstöne sowie die Septime wären dann:

⁴⁵ Die C_#-Dur Tonleiter: c_# d_# e_# f_# g_# a_# b_# (c_#)

⁴⁶ Die D_b-Dur Tonleiter: d_b e_b f g_b a_b b_b c (d_b)

$d_b f a_b + b$

Für **acaChords Notation** mit seinen generischen Stufennummern ist diese Unterscheidung ($C\#$ oder D_b) aber unerheblich.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > $C\#$ -Dur D-Dur > $C\#$ -Dur E-Dur > $C\#$ -Dur B-Dur > $C\#$ -Dur
- A^7 > $C\#$ -Dur E^7 > $C\#$ -Dur B^7 > $C\#$ -Dur
- Bm > $C\#^{(7)}$ $F\#m$ > $C\#^{(7)}$ $C\#m$ > $C\#^{(7)}$ G-Dur > $C\#^{(7)}$
- A-Dur > $C\#$ -Dur > $C\#m$ > $C\#^7$ > $F\#m$ > D-Dur > $C\#^7$ > E^7 > A-Dur
- I > III IV > III V > III II > III
- I^7 > III V^7 > III II^7 > III
- ii > III⁽⁷⁾ vi > III⁽⁷⁾ iii > III⁽⁷⁾ VII > III⁽⁷⁾
- I > III > iii > III⁷ > vi > IV > III⁷ > V^7 > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Dur] Chord Progression Maj-12

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A^7 , Bm, B-Dur, B^7 , $C\#m$, $C\#m^7$, $C\#$ -Dur, $C\#^7$ (*⁴⁷), D-Dur, E-Dur, E^7 , $F\#m$, $F\#m^7$, G-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

⁴⁷ $C\#$ -Dur == D_b -Dur

Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + III + III⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 3 | 4 | 3 | 10 |
| Lieder bislang insgesamt 275 | | | | | |

1.4.9 Der F_#-Dur und F_#⁷ Akkord (VI, VI⁷, Maj-13)

| a Tonika | b | c _# | d Sub-Dominante | e Dominante | f _# | g _# > g |
|----------------|-----------------|------------------|--------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | III | | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

F_#-Dur und F_#⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der F_#⁽⁷⁾-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f_# a_# c_# + e</p> <p>1 3 5 7</p> <p>der F_#-Dur Tonleiter⁴⁸</p> |
|--|---|

Der F_#-Dur Akkord ist ein im zweiten Bund gespielter E-Dur Barré. Durch Hochnehmen des kleinen Fingers (4) wird er zum F_#⁷ Akkord.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > F_#-Dur D-Dur > F_#-Dur E-Dur > F_#-Dur B-Dur > F_#-Dur
- C_#-Dur > F_#-Dur
- A⁷ > F_#⁽⁷⁾ E⁷ > F_#⁽⁷⁾ B⁷ > F_#⁽⁷⁾ C_#⁷ > F_#⁽⁷⁾
- Bm > F_#⁽⁷⁾ F_#m > F_#⁽⁷⁾ C_#m > F_#⁽⁷⁾ G-Dur > F_#⁽⁷⁾
- A-Dur > F_#⁷ > D-Dur > F_#-Dur > C_#m > F_#⁷ > Bm > E⁷ > A-Dur

⁴⁸ Die F_#-Dur Tonleiter: f_# g_# a_# b c_# d_# e_# (f_#)

- I > VI IV > VI V > VI II > VI
- III > VI
- I⁷ > VI⁽⁷⁾ V⁷ > VI⁽⁷⁾ II⁷ > VI⁽⁷⁾ III⁷ > VI⁽⁷⁾
- ii > VI⁽⁷⁾ vi > VI⁽⁷⁾ iii > VI⁽⁷⁾ VII > VI⁽⁷⁾
- I > VI⁷ > IV > VI > iii > VI⁷ > ii > V⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Dur] Chord Progression Maj-13

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, Bm, B-Dur, B⁷, C#m, C#m⁷, C#-Dur, C#⁷, D-Dur, E-Dur, E⁷, F#m, F#m⁷, **F#-Dur, F#⁷**, G-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + VI + VI⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 1 | 3 | 6 | 11 |
| Lieder bislang insgesamt 296 | | | | | |

1.4.10 Der Am Akkord (i, Maj-14)

Bei den vorangegangenen Nicht-Standard-Akkorden auf der A-Dur Tonleiter handelte es sich um jene, die als "Dur-Akkorde auf Moll-Stufen" sitzen. In den noch verbleibenden drei Maj-Kategorien folgen nun Nicht-Standard-

Akkorde auf der A-Dur Tonleiter, die als "Moll-Akkorde auf Dur-Stufen" sitzen.

| a Tonika | b | c# | d Sub-Dominante | e Dominante | f# | g# > g |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Am Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der Am Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c e</p> <p>1 3 5</p> <p>der Am Tonleiter⁴⁹</p> |
|--|---|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > Am D-Dur > Am E-Dur > Am B-Dur > Am
- C#-Dur > Am F#-Dur > Am
- A⁷ > Am E⁷ > Am B⁷ > Am C#⁷ > Am F#⁷ > Am
- Bm > Am F#m > Am C#m > Am G-Dur > Am
- A-Dur > C#m > Am > F#m > D-Dur > E-Dur > C#m > Am > Bm > A-Dur
- I > i IV > i V > i II > i
- III > i VI > i
- I⁷ > i V⁷ > i II⁷ > i III⁷ > i VI⁷ > i
- ii > i vi > i iii > i VII > i
- I > iii > i > vi > IV > V > iii > i > ii > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁴⁹ Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

[A-Dur] Chord Progression Maj-14

I i IV I iii i i ii I II V
 V⁷ V⁷ V⁷ iii III⁷ IV iii i I I V VI⁷ VI⁷
 IV iii iii⁷ vi vi ii I i iii III VI V⁷ V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, **Am**, Bm, B-Dur, B⁷, C#m, C#m⁷, C#-Dur, C#⁷, D-Dur, E-Dur, E⁷, F#m, F#m⁷, F#-Dur, F#⁷, G-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-14 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + i

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 297 | | | | | |

Für diese Kategorie hat sich bislang (Stand: August 2022) nur ein Lied aus dem Bereich der Classicallieder gefunden, das ist *The Parlement* von einem unbekanntem Komponisten.

1.4.11 Der Dm Akkord (iv, Maj-15)

| a Tonika | b | c# | d Sub-Dominante | e Dominante | f# | g# > g |
|----------------|-----------------|------------------|--------------------|----------------|-----------------|--------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | iv | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Dm Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Dm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f a</p> <p>1 3 5 der Dm Tonleiter⁵⁰</p> |
|--|--|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > Dm D-Dur > Dm E-Dur > Dm B-Dur > Dm
- C#-Dur > Dm F#-Dur > Dm
- A⁷ > Dm E⁷ > Dm B⁷ > Dm C#⁷ > Dm F#⁷ > Dm
- Bm > Dm F#m > Dm C#m > Dm Am > Dm G-Dur > Dm
- A-Dur > C#m > Dm > Am > Dm > D-Dur > A-Dur > Bm > Dm > A-Dur

- I > iv IV > iv V > iv II > iv
- III > iv VI > iv
- I⁷ > iv V⁷ > iv II⁷ > iv III⁷ > iv VI⁷ > iv
- ii > iv vi > iv iii > iv i > iv VII > iv
- I > iii > iv > i > iv > IV > I > ii > iv > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Dur] Chord Progression Maj-15

I iv iii IV iv V V vi vi iv iv I

$\frac{4}{4}$

ii iv iv VI⁷ IV III IV II ii ii iii iii iii⁷

vi vi⁷ vi V⁷ V i iv I I⁷ I⁷ IV i iv I

⁵⁰ Die D-Moll Tonleiter: d e f g a b_b c (d)

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, Am, Bm, B-Dur, B⁷, C#m, C#m⁷, C#-Dur, C#⁷, D-Dur, **Dm**, E-Dur, E⁷, F#m, F#m⁷, F#-Dur, F#⁷, G-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-15 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + iv

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | 2 | 3 |
| Lieder bislang insgesamt 302 | | | | | |

1.4.12 Der Em Akkord (v, Maj-16)

Mit dem letzten nicht-standardmäßigen Akkord kommt nun auch die Tonart A-Dur zu einem Ende.

| a Tonika | b | c# | d Sub-Dominante | e Dominante | f# | g# > g |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | iv | v | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Em Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der Em Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g b</p> <p>1 3 5 der E-Moll Tonleiter⁵¹</p> |
|--|---|

⁵¹ Die E-Moll Tonleiter: e f# g a b c d (e)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- A-Dur > Em D-Dur > Em E-Dur > Em B-Dur > Em
- C#-Dur > Em F#-Dur > Em
- A⁷ > Em E⁷ > Em B⁷ > Em C#⁷ > Em F#⁷ > Em
- Bm > Em F#m > Em C#m > Em Am > Em Dm > Em
G-Dur > Em
- A-Dur > Em > C#m > Dm > Am > Dm > D-Dur > Em > A-Dur > Bm > Em > D-Dur > A-Dur
- I > v IV > v V > v II > v
- III > v VI > v
- I⁷ > v V⁷ > v II⁷ > v III⁷ > v VI⁷ > v
- ii > v vi > v iii > v i > v iv > v VII > v
- I > v > iii > iv > i > iv > IV > v > I > ii > v > IV > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Dur] Chord Progression Maj-16

I v III I iv v V⁷ iii VII VII v ii I

I vi vi v VI⁷ IV V I II II V V⁷ V

iii iii⁷ vi VII v iv v I i i I

Lieder, in denen - in der Tonart A-Dur - die Akkorde

- A-Dur, A⁷, Am, Bm, B-Dur, B⁷, C#m, C#m⁷, C#-Dur, C#⁷, D-Dur, Dm, E-Dur, E⁷, **Em**, F#m, F#m⁷, F#-Dur, F#⁷, G-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-16 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + v

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 3 |
| Lieder bislang insgesamt 305 | | | | | |

Die Kategorisierung der Gruppe "Akkorde in Dur-Liedern" für die Tonart A-Dur ist damit abgeschlossen.

1.5 Die Tonart E-Dur

Mit der Tonart E-Dur verlässt erneut ein Ton die Stammtönereihe: der Ton d wird um einen Halbton zu d# erhöht.

Die E-Dur Tonleiter besteht mit vier Sharps (#) aus den folgenden sieben Standardtönen:

| | | | | | | | |
|---|----|----|---|---|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| e | f# | g# | a | b | c# | d# | (e) |

Die E-Dur Tonleiter auswendig lernen!

Für die Tonart E-Dur ergibt sich folgende Standard-Zuweisung von römischen Stufennummern zu den Tönen der E-Dur Tonleiter:

| | | | | | | |
|---|----|-----|----|---|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| e | f# | g# | a | b | c# | d# |
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |

Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde als *Capella*-Dateien zur Verfügung stehenden Dur-Lieder sind in der Tonart C-Dur geschrieben und müssen deshalb für eine Verwendung in der Tonart E-Dur auf diese Tonart angepasst werden.

Wie das geht, wird im Anhang unter "Tempo- und Tonhöhen-Einstellungen in Capella" beschrieben.

Für E-Dur beträgt die Halbtonschritt-Korrektur +4 oder -8.

1.5.1 Der E-Dur, B-Dur und B⁷ Akkord (I, V, V⁷, Maj-01, Maj-02, Maj-03)

| | | | | | | |
|--------------------|-----------|-----------|------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| e Tonika | f# | g# | a Sub-Dominante | b Dominante | c# | d# > d |
| I | | | | V | | |
| | | | | V ⁷ | | |

E-Dur Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der E-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g# b</p> <p>1 3 5 der E-Dur Tonleiter</p> |
|--|---|

B-Dur und B^{7(alt)} Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der B-Dur⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d# f# + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Dur Tonleiter⁵²</p> |
|--|---|

Der durch einen großen Barré in den zweiten Bund transponierte A-Dur Akkord ergibt einen B-Dur Akkord. Durch Anheben des Ringfingers (3) lässt sich dieser Akkord ohne großen Aufwand in einen B^{7(alt)} Akkord ändern. Für diesen Griff existiert die Alternativ-Kennung, weil es eine sehr viel einfacher zu greifende und besser klingende Ausführung gibt, die von Gitarristen bevorzugt wird:

B⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der B⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d# f# + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Dur Tonleiter</p> |
|--|--|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > B-Dur E-Dur > B⁷ B⁷ > B-Dur
- E-Dur > B⁷ > B-Dur > B⁷ > E-Dur

⁵² Die B-Dur Tonleiter: b c# d# e f# g# a# (b)

- I > V I > V⁷ V⁷ > V
- I > V⁷ > V > V⁷ > I

Spielen Sie als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-01/02/03

Nachdem die Rhythmus-Übung abgeschlossen ist, können der E-Dur, B-Dur und der B⁷ Akkord auch anhand von Liedern geübt werden. Die an dieser Stelle von **acaChords Practice** existierenden Lieder befinden sich in den Kategorien

- Maj-01 [I] + I** (oder kurz: Maj-01)
- Maj-02 [I] + V⁷**
- Maj-03 [I, V⁷] + V**

Zur Erinnerung: Für die Benutzung der Lieder in *Capella* müssen diese an die Tonart E-Dur angepasst werden!

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 15 | 7 | 8 | - | 7 |
| Lieder bislang insgesamt 37 | | | | | |

1.5.2 Der A-Dur und E⁷ Akkord (IV, I⁷, Maj-04, Maj-05)

Hier werden wieder - bezogen auf die Tonart E-Dur - zwei Standard-Akkorde zusammengefasst, die gemäß der klassischen musikalischen Stufentheorie jedoch auf unterschiedlichen Tonleiterstufen liegen.

[Die Tonart E-Dur]

| e Tonika | f# | g# | a Sub- Dominante | b Dominante | c# | d# > d |
|----------------|----|----|------------------------|----------------|----|--------|
| I | | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | | |

A-Dur Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der A-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c# e</p> <p>1 3 5 der A-Dur Tonleiter⁵³</p> |
|--|---|

E⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der E⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g# b + d</p> <p>1 3 5 7 der E-Dur Tonleiter</p> |
|--|---|

Das Griffbild zeigt den E-Dur Akkord (blau) plus Septime (grün).

Die Septime liegt einen Ganzton unter dem Grundton e und muss wegen der E-"Dur" Tonleiter von **d# zu d** gemacht werden!

Ein alternativer Griff für E⁷: Dieser Akkord kann auch mit zwei Fingern gespielt werden. Dazu wird der Ringfinger (3) vom zweiten Bund der D-Saite genommen und dadurch ebenfalls der Septimenton d gewonnen. In **acaChords Practice** ist er mit einer Alt(ernativ)-Kennung versehen:

E⁷(alt)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > A-Dur B-Dur > A-Dur B⁷ > A-Dur
- E-Dur > B-Dur > A-Dur > B⁷ > E-Dur

⁵³ Die A-Dur Tonleiter: a b c# d e f# g# (a)

- I > IV V > IV V⁷ > IV
- I > V > IV > V⁷ > I

und

- E-Dur > E⁷ A-Dur > E⁷ B⁷ > E⁷ B-Dur > E⁷
- E-Dur > E⁷ > A-Dur > E⁷ > A-Dur
- I > I⁷ IV > I⁷ V⁷ > I⁷ V > I⁷
- I > I⁷ > IV > I⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-04

4/4

I IV I I V⁷ V IV I I I

I IV IV I I IV I V V⁷ I

[E-Dur] Chord Progression Maj-05

4/4

I I⁷ I I⁷ IV I I⁷ V⁷ V I IV

I⁷ V⁷ V IV I I⁷ I I IV V⁷ I⁷

I IV I V V⁷ V I⁷ IV V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, A-Dur, B-Dur und B⁷

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

Maj-04 [I, V⁽⁷⁾] + IV

Maj-05 [I, IV, V⁽⁷⁾] + I⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 23 | 24 | 5 | 5 |
| Lieder bislang insgesamt 108 | | | | | |

1.5.3 Der F_#m Akkord (ii, Maj-06)

Der an dieser Stelle in die Tonart A-Dur hinzukommende Akkord ist kein Dur-Akkord mehr, sondern ein Moll-Akkord auf der Stufe ii der Tonleiter.

| e Tonika | f _# | g _# | a Sub-Dominante | b Dominante | c _# | d _# > d |
|----------------|----------------|----------------|--------------------|----------------|----------------|--------------------|
| I | ii | | IV | V | | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | | |

F_#m Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der F_#m Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f_# a c_#</p> <p>1 3 5 der F_#-Moll Tonleiter⁵⁴</p> |
|--|---|

Ein alternativer Fingersatz für den F_#m Akkord: Für den über den großen Barré-Griff in den 2ten Bund verschobenen Em Akkord wurde oben empfohlen, diesen nicht mit dem Zeigefinger (1) und Mittelfinger (2) zu spielen, sondern den Zeigefinger wegzulassen und stattdessen den Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) zu verwenden. Eine vergleichbare Situation liegt auch hier vor, nur haben sich die Fingerzahlen wegen des als Barré verwendeten Zeigefingers um "1" erhöht, und der eigentliche Em Akkord wird mit dem Ringfinger (3) und kleinem Finger (4) gegriffen.

⁵⁴ Die F_#-Moll Tonleiter: f_# g_# a b c_# d_# e (f_#)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > F#m A-Dur > F#m B-Dur > F#m B⁷ > Fm E⁷ > F#m
- E-Dur > F#m > A-Dur > B⁷ > F#m > A-Dur > B-Dur > F#m > E-Dur
- I > ii IV > ii V > ii V⁷ > ii I⁷ > ii
- I > ii > IV > V⁷ > ii > I > V > ii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-06

The musical notation shows three staves of music in 4/4 time. The first staff contains the sequence: I, I, IV, I, I, V, V⁷, I. The second staff contains: I, I, ii, I, I, V⁷, V, I. The third staff contains: I, IV, ii, V, ii, V⁷, I. The notation includes stems, beams, and slurs to indicate the rhythm and phrasing of the chords.

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, F#m, A-Dur, B-Dur und B⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-06 [I⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾] + ii

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|--------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 5 | 12 | 6 | 3 | 9 |
| Lieder bislang insgesamt | 143 | | | | |

1.5.4 Der C_#m und C_#m⁷ Akkord (vi, vi⁷, Maj-07)

| | | | | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------------|
| e Tonika | f_# | g_# | a Sub-Dominante | b Dominante | c_# | d_# > d |
| I | ii | | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | | | V ⁷ | vi ⁷ | |

C_#m und C_#m⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der C_#m⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>c_# e g_# + b</p> <p>1 3 5 7</p> <p>der C_#-Moll Tonleiter⁵⁵</p> |
|--|---|

Dieser durch einen großen Barré in den vierten Bund transponierte Am Akkord (= C_#m) lässt sich durch Anheben des kleinen Fingers (4) - dadurch wird aus dem Ton c_# der Ton b - ohne großen Aufwand in einen C_#m⁷ Akkord ändern.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > C_#m⁽⁷⁾ A-Dur > C_#m⁽⁷⁾ B-Dur > C_#m⁽⁷⁾ B⁷ > C_#m⁽⁷⁾
E⁷ > C_#m⁽⁷⁾ F_#m > C_#m⁽⁷⁾
- E-Dur > F_#m > C_#m > A-Dur > B⁷ > C_#m > F_#m > E-Dur > C_#m⁷ > E-Dur
- I > vi⁽⁷⁾ IV > vi⁽⁷⁾ V > vi⁽⁷⁾ V⁷ > vi⁽⁷⁾ I⁷ > vi⁽⁷⁾ ii > vi⁽⁷⁾
- I > ii > vi > IV > V⁷ > vi > ii > I > vi⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁵⁵ Die C_#-Moll Tonleiter: c_# d_# e f_# g_# a b (c_#)

[E-Dur] Chord Progression Maj-07

I vi vi ii ii I | I V⁷ vi IV V I |
 ii vi⁷ IV IV I | vi vi⁷ vi vi⁷ IV V vi |
 I I⁷ ii V⁷ vi IV | I V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, F[♯]m, A-Dur, B-Dur, B⁷, C[♯]m und C[♯]m⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾] + vi + vi⁷

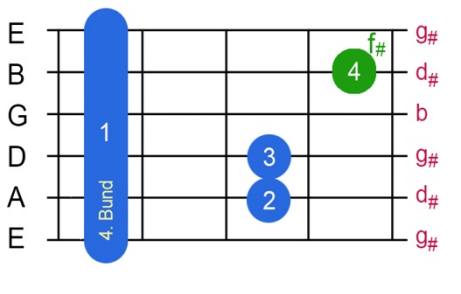
| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 9 | 7 | 5 | 7 |
| Lieder bislang insgesamt 175 | | | | | |

Anmerkung: Für diese Kategorie gibt es an dieser Stelle des Gitarrenkurses nur Lieder mit der Stufennummer vi, nicht mit vi⁷. An späterer Stelle gibt es in der Kategorie Maj-13 jedoch das italienische Volkslied *Santa Lucia*, das die Stufennummer vi⁷ enthält.

1.5.5 Der G[♯]m und G[♯]m⁷ Akkord (iii, iii⁷, Maj-08)

| e Tonika | f [♯] | g [♯] | a Sub-Dominante | b Dominante | c [♯] | d [♯] > d |
|----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |

G#m und G#m⁷Akkord

| | |
|---|--|
|  | <p>Der G#m⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g# b d# + f#</p> <p>1 3 5 7</p> <p>der G#-Moll Tonleiter⁵⁶</p> |
|---|--|

Ein alternativer Fingersatz für den G#m Akkord: Der G#m Akkord kann auch, was manchmal von Vorteil für einen bevorstehenden Akkordwechsel ist, anstatt auf den A-D Saiten mit dem Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) mit dem Ringfinger (3) und kleinen Finger (4) gespielt werden.

Ein alternativer Griff für G#m⁷: Die Septime im Akkord G#m⁷ ist der Ton f#. Alternativ kann der Ringfinger (3) vom sechsten Bund der D-Saite genommen werden, was ebenfalls zum Septimenton f# führt. In **acaChords Practice** hat die mit einem Finger (plus Barré) gespielte Variante folgende Alt(ernativ)-Kennung:

$$G\#m^{7(\text{alt})}$$

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > G#m⁽⁷⁾ A-Dur > G#m⁽⁷⁾ B-Dur > G#m⁽⁷⁾ B⁷ > G#m⁽⁷⁾
E⁷ > G#m⁽⁷⁾
- F#m > G#m⁽⁷⁾ C#m > G#m⁽⁷⁾ C#m⁷ > G#m⁷
- G#m > C#m > F#m C#m⁷ > G#m⁷ > F#m
- E-Dur > F#m > C#m > C#m⁷ > A-Dur > G#m > G#m⁷ > A-Dur > B⁷ > G#m > E-Dur
- I > iii⁽⁷⁾ IV > iii⁽⁷⁾ V > iii⁽⁷⁾ V⁷ > iii⁽⁷⁾ I⁷ > iii⁽⁷⁾
- ii > iii⁽⁷⁾ vi > iii⁽⁷⁾ vi⁷ > iii⁷
- iii > vi > ii vi⁷ > iii⁷ > ii
- I > ii > vi > vi⁷ > IV > iii > iii⁷ > IV > V⁷ > iii > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁵⁶ Die G#-Moll Tonleiter: g# a# b c# d# e f# (g#)

[E-Dur] Chord Progression Maj-08

I I iii | IV IV vi | ii ii V V⁷ | iii iii⁷ vi | I iii vi I | IV V | iii iii⁷ | IV IV I I | V⁷ V⁷ vi | ii ii iii | iii⁷ I | iii iii⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, F[#]m, G[#]m, G[#]m⁷, A-Dur, B-Dur, B⁷, C[#]m und C[#]m⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + iii + iii⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | 4 | 4 | 2 | 4 | 11 |
| Lieder bislang insgesamt 200 | | | | | |

In der aktuell existierenden Liederauswahl (Stand: August 2022) gibt es für diese Kategorie nur Vertreter mit der Stufennummer iii, nicht iii⁷.

1.5.6 Der D-Dur Akkord (VII, Maj-09)

Mit diesem Akkord handelt es sich um die letzte Maj-Kategorie für **Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleitertönen.

| e Tonika | f [#] | g [#] | a Sub-Dominante | b Dominante | c [#] | d [#] > d |
|----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |

D-Dur Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der D-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a</p> <p>1 3 5 der D-Dur Tonleiter⁵⁷</p> |
|--|---|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > D-Dur A-Dur > D-Dur B-Dur > D-Dur B⁷ > D-Dur
- F#m > D-Dur C#m⁽⁷⁾ > D-Dur G#m⁽⁷⁾ > D-Dur
- E-Dur > D-Dur > A-Dur > G#m > D-Dur > F#m > C#m > B⁷ > C#m⁷ > E-Dur
- I > VII IV > VII V > VII V⁷ > VII
- ii > VII vi⁽⁷⁾ > VII iii⁽⁷⁾ > VII
- I > VII > IV > iii > VII > ii > vi > V⁷ > iii⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-09

I I V V IV IV iii iii iii VII VII V V⁷ I

$\frac{4}{4}$

I I VII VII I iii vi IV ii ii iii iii

ii V⁷ I V V iii V⁷ V⁷ vi I VII I

⁵⁷ Die D-Dur Tonleiter: d e f# g a b c# (d)

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, F_#m, G_#m, G_#m⁷, A-Dur, B-Dur, B⁷, C_#m, C_#m⁷ und **D-Dur**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + VII

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 201 | | | | | |

Insbesondere in der Country-Music gibt es sehr viele Lieder mit einem Akkord auf der römischen Stufe VII. In **acaChords Practice** gibt es nur ein einziges Lied aus dem Bereich der Classicallylieder, das ist *Der Fuggerin Tanz* von Melchior Neusiedler (1531-1591).

1.5.7 Der F_#⁷ und F_#-Dur Akkord (II⁷, II, Maj-10, Maj-11)

Hier werden die beiden Kategorien Maj-10 und Maj-11 zusammengefasst. Es handelt sich um die ersten beiden **Nicht-Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleiterstufen. Nicht-Standard-Akkorde unterscheiden sich von Standard-Akkorden dadurch, dass sie zwar den richtigen Namen zu einer Tonleiterstufe haben, aber ihr Tongeschlecht (Dur, Moll) stimmt nicht.

| e Tonika | f _# | g _# | a Sub-Dominante | b Dominante | c _# | d _# > d |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | | | | | |
| | II ⁷ | | | | | |

F_#-Dur und F_#⁷ Akkord

| | |
|--|---|
| | <p>Der F_#⁽⁷⁾-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f_# a_# c_# + e</p> <p>1 3 5 7</p> <p>der F_#-Dur Tonleiter⁵⁸</p> |
|--|---|

⁵⁸ Die F_#-Dur Tonleiter: f_# g_# a_# b c_# d_# e_# (f_#)

Der F#-Dur Akkord ist ein im zweiten Bund gespielter E-Dur Barré. Durch Hochnehmen des kleinen Fingers (4) wird er zum F#⁷ Akkord.

Die Septime liegt einen Ganzton unter dem Grundton f# und muss wegen der F#-"Dur" Tonleiter von e# zu e gemacht werden!

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > F#⁷ A-Dur > F#⁷ B-Dur > F#⁷ B⁷ > F#⁷
- F#m > F#⁷ C#m⁽⁷⁾ > F#⁷ G#m⁽⁷⁾ > F#⁷ D-Dur > F#⁷
- E-Dur > C#m > F#⁷ > B-Dur > C#m⁷ > F#⁷ > G#m⁷ > F#m > B⁷ > E-Dur
- I > II⁷ IV > II⁷ V > II⁷ V⁷ > II⁷
- ii > II⁷ vi⁽⁷⁾ > II⁷ iii⁽⁷⁾ > II⁷ VII > II⁷
- I > vi > II⁷ > V > vi⁷ > II⁷ > iii⁷ > ii > V⁷ > I

und

- E-Dur > F#-Dur A-Dur > F#-Dur B-Dur > F#-Dur B⁷ > F#-Dur F#⁷ > F#-Dur
- F#m > F#-Dur C#m⁽⁷⁾ > F#-Dur G#m⁽⁷⁾ > F#-Dur D-Dur > F#-Dur
- E-Dur > F#-Dur > G#m > F#⁷ > C#m > A-Dur > B-Dur > B⁷ > G#m
- I > II IV > II V > II V⁷ > II II⁷ > II
- ii > II vi⁽⁷⁾ > II iii⁽⁷⁾ > II VII-Dur > II
- I > II > iii > II⁷ > vi > IV > V > V⁷ > iii

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-10

I I II⁷ II⁷ V V iii iii ii ii V IV I

I I VII vi vi ii iii vi V II⁷ ii ii iii

IV V IV I ii vi V⁷ V⁷ vi II⁷ II⁷ V iii VII I

[Die Tonart E-Dur]

[E-Dur] Chord Progression Maj-11

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, F[#]m, **F[#]-Dur, F[#]7**, G[#]m, G[#]m⁷, A-Dur, B-Dur, B⁷, C[#]m, C[#]m⁷ und D-Dur

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II⁷

Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 17 | 9 | 9 | 19 |
| Lieder bislang insgesamt 255 | | | | | |

1.5.8 Der G[#]-Dur und G[#]7 Akkord (III, III⁷, Maj-12) !!!

| e Tonika | f [#] | g [#] | a Sub-Dominante | b Dominante | c [#] | d [#] > d |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | III | | | | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | | |

G \sharp -Dur und G \sharp ⁷ Akkord

| | | | | | |
|---|--|---|--------------|--|------------|
| E | | | | | g \sharp |
| B | | | | | d \sharp |
| G | | 2 | | | b \sharp |
| D | | | 4 f \sharp | | g \sharp |
| A | | | 3 | | d \sharp |
| E | | | | | g \sharp |

Der G \sharp ⁽⁷⁾-Dur Akkord besteht aus den Tönen

g \sharp b \sharp d \sharp + f \sharp

1 3 5 7

der G \sharp -Dur
Tonleiter⁵⁹

Der G \sharp -Dur Akkord ist ein im vierten Bund gespielter E-Dur Barré. Durch Hochnehmen des kleinen Fingers (4, ocker) wird er zum G \sharp ⁷ Akkord.

Die Septime liegt einen Ganzton unter dem Grundton g \sharp und muss wegen der G \sharp -"Dur" Tonleiter von f $\sharp\sharp$ (fisis) zu f \sharp gemacht werden!

Wie schon der C \sharp -Dur Akkord (s. Tonart A-Dur, Stufe III) ist auch der G \sharp -Dur Akkord, respektive die G \sharp -Dur Tonart mit mehr als 6 globalen Versetzungszeichen nicht im Quintenzirkel enthalten, da für den "regulären" praktischen Gebrauch nicht unbedingt erforderlich, denn es existieren einfachere enharmonische Verwechslungen (hier: D \flat -Dur und A \flat -Dur). Auch wenn sich Tonart und gleichnamiger Akkord gegenseitig bedingen, hinsichtlich der Existenznotwendigkeit muss ein Unterschied zwischen beiden gemacht werden: Die Tonarten C \sharp -Dur und G \sharp -Dur werden nicht unbedingt benötigt, weil enharmonische Pendant-Tonarten im Quintenzirkel enthalten sind. Aber für die generische Referenzierung der Akkorde zu den Stufennummern der Tonleiter in **acaChords Notation** werden diese beiden gleichnamigen Akkorde aus einer *namentlich-stringenten Konvention* heraus sehr wohl benötigt. Nach dieser Konvention soll der laut klassischer musikalischer Stufentheorie auf einem Tonleiterton sitzende Akkord denselben Namen haben wie der Tonleiterton, und nicht den Namen der *enharmonischen Verwechslung*, auch wenn das (wie schon bei C \sharp -Dur mit 7 Sharps und D \flat -Dur mit 5 Flats) bei G \sharp -Dur und A \flat -Dur funktional betrachtet sehr viel einfacher wäre, denn

A \flat -Dur hat mit seinen 4 Flats den einfacheren Tonleiter-Aufbau

a \flat b \flat c d \flat e \flat f g (a \flat)

und G \sharp -Dur mit seinen 8 Sharps den schwereren Tonleiter-Aufbau

g \sharp a \sharp b \sharp c \sharp d \sharp e \sharp f $\sharp\sharp$ (g \sharp)

Das achte Sharp ist das zweite in dem Ton f $\sharp\sharp$ enthaltene Sharp.

⁵⁹ Die G \sharp -Dur Tonleiter: g \sharp a \sharp b \sharp c \sharp d \sharp e \sharp f $\sharp\sharp$ (g \sharp)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > G#-Dur A-Dur > G#-Dur B-Dur > G#-Dur
F#-Dur > G#-Dur
- E⁷ > G#-Dur B⁷ > G#-Dur F#⁷ > G#-Dur
- F#m > G#⁽⁷⁾ C#m > G#⁽⁷⁾ G#m > G#⁽⁷⁾ D-Dur > G#⁽⁷⁾
- E-Dur > G#-Dur > G#m > G#⁷ > C#m > A-Dur > G#⁷ > B⁷ > E-Dur
- I > III IV > III V > III II > III
- I⁷ > III V⁷ > III II⁷ > III
- ii > III⁽⁷⁾ vi > III⁽⁷⁾ iii > III⁽⁷⁾ VII > III⁽⁷⁾
- I > III > iii > III⁷ > vi > IV > III⁷ > V⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-12

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, F#m, F#-Dur, F#⁷, G#m, G#m⁷, **G#-Dur**, **G#⁷**, A-Dur, B-Dur, B⁷, C#m, C#m⁷ und D-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + III + III⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 3 | 4 | 3 | 10 |
| Lieder bislang insgesamt 275 | | | | | |

1.5.9 Der C_#-Dur und C_#⁷ Akkord (VI, VI⁷, Maj-13)

| e Tonika | f _# | g _# | a Sub-Dominante | b Dominante | c _# | d _# > d |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| | II | III | | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

C_#-Dur und C_#⁷ Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der C_#-Dur⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>C_# e_# g_# + b</p> <p>1 3 5 7 der C_#-Dur Tonleiter⁶⁰</p> |
|--|--|

Der durch einen großen Barré in den vierten Bund transponierte A-Dur Akkord ergibt einen C_#-Dur Akkord. Durch Anheben des Ringfingers (3) lässt sich dieser Akkord ohne großen Aufwand in einen C_#⁷ Akkord ändern.

Im Quintenzirkel gibt es C_#-Dur nicht, sondern nur die enharmonische Verwechslung D_b-Dur (ausführliche Information hierzu enthält "Tonart A-Dur, Stufennummer III").

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > C_#-Dur A-Dur > C_#-Dur B-Dur > C_#-Dur F_#-Dur > C_#-Dur
- G_#-Dur > C_#-Dur
- E⁷ > C_#⁽⁷⁾ B⁷ > C_#⁽⁷⁾ F_#⁷ > C_#⁽⁷⁾ G_#⁷ > C_#⁽⁷⁾
- F_#m > C_#⁽⁷⁾ C_#m > C_#⁽⁷⁾ G_#m > C_#⁽⁷⁾ D-Dur > C_#⁽⁷⁾
- E-Dur > C_#⁷ > A-Dur > C_#-Dur > G_#m > C_#⁷ > F_#m > B⁷ > E-Dur

- I > VI IV > VI V > VI II > VI
- III > VI
- I⁷ > VI⁽⁷⁾ V⁷ > VI⁽⁷⁾ II⁷ > VI⁽⁷⁾ III⁷ > VI⁽⁷⁾
- ii > VI⁽⁷⁾ vi > VI⁽⁷⁾ iii > VI⁽⁷⁾ VII > VI⁽⁷⁾
- I > VI⁷ > IV > VI > iii > VI⁷ > ii > V⁷ > I

⁶⁰ Die C_#-Dur Tonleiter: c_# d_# e_# f_# g_# a_# b_# (c_#)

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-13

The musical notation shows a 4/4 time signature and a chord progression of 13 measures. The chords are: I, VI, IV, I⁷, I⁷, VI⁷, VI⁷, IV, iii, vi, vi, vi, ii, ii, VI⁷, IV, I, iii, iii, VI, V⁷, V⁷, I, I, I⁷, I, I⁷, VII, iii, VI, VI⁷, VI, II, V⁷, V, I.

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, F_#m, F_#-Dur, F_#⁷, G_#m, G_#m⁷, G_#-Dur, G_#⁷, A-Dur, B-Dur, B⁷, C_#m, C_#m⁷, **C_#-Dur**, **C_#⁷** und D-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + VI + VI⁷

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | 1 | 3 | 6 | 11 |
| Lieder bislang insgesamt 296 | | | | | |

1.5.10 Der Em Akkord (i, Maj-14)

Bei den vorangegangenen Nicht-Standard-Akkorden auf der E-Dur Tonleiter handelte es sich um jene, die als "Dur-Akkorde auf Moll-Stufen" sitzen. In den noch verbleibenden drei Maj-Kategorien folgen nun Nicht-Standard-Akkorde auf der E-Dur Tonleiter, die als "Moll-Akkorde auf Dur-Stufen" sitzen.

| e Tonika | f# | g# | a Sub- Dominante | b Dominante | c# | d# > d |
|----------------|-----------------|------------------|---------------------|----------------|-----------------|--------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Em Akkord

| | | |
|---|--|----------------------------|
| E B G D A E | | e b g e b e |
| <p>Der Em Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g b</p> <p>1 3 5 der E-Moll Tonleiter⁶¹</p> | | |

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > Em A-Dur > Em B-Dur > Em F#-Dur > Em
- G#-Dur > Em C#-Dur > Em
- E⁷ > Em B⁷ > Em F#⁷ > Em G#⁷ > Em C#⁷ > Em
- F#m > Em C#m > Em G#m > Em D-Dur > Em
- E-Dur > G#m > Em > C#m > A-Dur > B-Dur > G#m > Em > F#m > E-Dur
- I > i IV > i V > i II > i
- III > i VI > i
- I⁷ > i V⁷ > i II⁷ > i III⁷ > i VI⁷ > i
- ii > i vi > i iii > i VII > i
- I > iii > i > vi > IV > V > iii > i > ii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁶¹ Die E-Moll Tonleiter: e f# g a b c d (e)

[E-Dur] Chord Progression Maj-14

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, **Em**, F#m, F#-Dur, F#⁷, G#m, G#m⁷, G#-Dur, G#⁷, A-Dur, B-Dur, B⁷, C#m, C#m⁷, C#-Dur, C#⁷ und D-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-14 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + i

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 1 |
| Lieder bislang insgesamt 297 | | | | | |

Für diese Kategorie hat sich bislang (Stand: August 2022) nur ein Lied aus dem Bereich der Classicallieder gefunden, das ist *The Parlement* von einem unbekanntem Komponisten.

1.5.11 Der Am Akkord (iv, Maj-15)

| e Tonika | f# | g# | a Sub-Dominante | b Dominante | c# | d# > d |
|----------------|-----------------|------------------|--------------------|----------------|-----------------|--------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | iv | | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Am Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Am Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c e</p> <p>1 3 5 der Am Tonleiter⁶²</p> |
|--|--|

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > Am A-Dur > Am B-Dur > Am F#-Dur > Am
- G#-Dur > Am C#-Dur > Am
- E⁷ > Am B⁷ > Am F#⁷ > Am G#⁷ > Am C#⁷ > Am
- F#m > Am C#m > Am G#m > Am Em > Am D-Dur > Am
- E-Dur > G#m > Am > Em > Am > A-Dur > E-Dur > F#m > Am > E-Dur

- I > iv IV > iv V > iv II > iv
- III > iv VI > iv
- I⁷ > iv V⁷ > iv II⁷ > iv III⁷ > iv VI⁷ > iv
- ii > iv vi > iv iii > iv i > iv VII > iv
- I > iii > iv > i > iv > IV > I > ii > iv > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-15

I iv iii IV iv V V vi vi iv iv I

$\frac{4}{4}$

ii iv iv VI⁷ IV III IV II ii ii iii iii iii⁷

vi vi⁷ vi V⁷ V i iv I I⁷ I⁷ IV i iv I

⁶² Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, Em, F#m, F#-Dur, F#⁷, G#m, G#m⁷, G#-Dur, G#⁷, A-Dur, Am, B-Dur, B⁷, C#m, C#m⁷, C#-Dur, C#⁷ und D-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-15 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + iv

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | 2 | 3 |
| Lieder bislang insgesamt 302 | | | | | |

1.5.12 Der Bm Akkord (v, Maj-16)

Mit dem letzten nicht-standardmäßigen Akkord kommt nun auch die Tonart E-Dur zu einem Ende.

| e Tonika | f# | g# | a Sub-Dominante | b Dominante | c# | d# > d |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------|
| I | ii | iii | IV | V | vi | VII |
| I ⁷ | | iii ⁷ | | V ⁷ | vi ⁷ | |
| i | II | III | iv | v | VI | |
| | II ⁷ | III ⁷ | | | VI ⁷ | |

Bm Akkord

| | |
|--|--|
| | <p>Der Bm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d f#</p> <p>1 3 5 der B-Moll Tonleiter⁶³</p> |
|--|--|

Der Bm Akkord ist ein durch den großen Barré in den zweiten Bund transponierter Am Akkord.

⁶³ Die B-Moll Tonleiter: b c# d e f# g a (b)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- E-Dur > Bm A-Dur > Bm B-Dur > Bm F#-Dur > Bm
- G#-Dur > Bm C#-Dur > Bm
- E⁷ > Bm B⁷ > Bm F#⁷ > Bm G#⁷ > Bm C#⁷ > Bm
- F#m > Bm C#m > Bm G#m > Bm Em > Bm Am > Bm
D-Dur > Bm
- E-Dur > Bm > G#m > Am > Em > Am > A-Dur > Bm > E-Dur > F#m > Bm > A-Dur > E-Dur
- I > v IV > v V > v II > v
- III > v VI > v
- I⁷ > v V⁷ > v II⁷ > v III⁷ > v VI⁷ > v
- ii > v vi > v iii > v i > v iv > v VII > v
- I > v > iii > iv > i > iv > IV > v > I > ii > v > IV > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Dur] Chord Progression Maj-16

4/4

I v III | I iv v V⁷ | iii VII VII v ii I | I vi vi v VI⁷ | IV V I | II II V V⁷ V | iii iii⁷ vi VII v | iv v I | i i I

Lieder, in denen - in der Tonart E-Dur - die Akkorde

- E-Dur, E⁷, Em, F#m, F#-Dur, F#⁷, G#m, G#m⁷, G#-Dur, G#⁷, A-Dur, Am, B-Dur, B⁷, **Bm**, C#m, C#m⁷, C#-Dur, C#⁷ und D-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-16 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + v

| Lied-Bereich | Kidslieder | Folkslieder | Traditionalslieder | Christmaslieder | Classicallieder |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Anzahl der Lieder | - | - | - | - | 3 |
| Lieder bislang insgesamt 305 | | | | | |

Die Kategorisierung der Gruppe "Akkorde in Dur-Liedern" für die Tonart E-Dur ist damit abgeschlossen.

2 Praktische Übungen II: Tonleiterfremde Akkorde

In den vorangegangenen Übungen ging es ausschließlich um **tonleiterkonforme** Akkorde. Das sind Akkorde, die *namentlich* zu den Tönen einer Tonleiter passen. Wenn ein tonleiterkonformer Akkord darüber hinaus entsprechend der klassischen musikalischen Stufentheorie auch noch über das richtige Tongeschlecht (Dur, Moll) verfügt, ist er ein **Standard-Akkord** der Tonart, ansonsten ein **Nicht-Standard-Akkord**.

So sind beispielsweise der Dm und der Dm⁷ Akkord Standardakkorde der C-Dur Tonleiter bzw. der Tonart C-Dur, die Akkorde D-Dur und D⁷ hingegen Nicht-Standard-Akkorde.

Tonleiterfremde Akkorde dagegen passen namentlich nicht zu den Tönen einer Tonleiter. In der Tonart C-Dur wäre das beispielsweise der Akkord E_b-Dur, weil der Ton e_b kein Tonleiterton von C-Dur ist.

Kategorien der Gruppe: "Tonleiterfremde Akkorde"

Gelegentlich in klassischen Stücken und eher selten in zeitgenössischen populären Liedern findet man immer wieder tonleiterfremde Akkorde.

In **acaChords Practice** werden in der Gruppe "Tonleiterfremde Akkorde" zwei Kategorien unterschieden, das sind die tonleiterfremden Akkorde in Dur-Liedern und die tonleiterfremden Akkorde in Moll-Liedern. Die Lieder stammen ausschließlich aus dem Bereich der Classicallieder.

2.1 Tonleiterfremde Akkorde in Dur-Liedern (Maj-OOSC)

In **acaChords Practice** trägt die eine existierende Kategorie der Gruppe "Lieder mit tonleiterfremden Akkorden in Dur-Liedern" den Namen

Maj-OOSC⁶⁴

Die Lieder dieser Kategorie stammen, wie oben schon gesagt, sämtlich aus dem Bereich der Classicallieder und enthalten durch ein Versetzungszeichen (*#*, *b*) veränderte Stufennummern, wie beispielsweise:

| | |
|------------------|---|
| VII _# | (in C-Dur ist das der Akkord B-Dur) |
| VI _b | (in C-Dur ist das der Akkord A _b -Dur) |
| III _b | (in C-Dur ist das der Akkord E _b -Dur) |
| IV _# | (in C-Dur ist das der Akkord F _# -Dur) |

⁶⁴ major out-of-scale-chord

Da es sich bei den Stufennummern von **acaChords Notation** um generische und somit unspezifische, allgemeingültige Angaben handelt, spielt es aus funktionaler Sicht keine Rolle, ob in einem Lied $VII_{\#}$ ($B_b > B$) oder I_b ($C > C_b$) als Platzhalter für einen Akkord notiert wird. Unter einem ästhetischen Gesichtspunkt könnte jemand letztere Angabe jedoch als störend empfinden, weil es den Akkord C_b -Dur nicht gibt. Dasselbe Lied in G-Dur gespielt würde jedoch funktional und ästhetisch völlig akzeptabel die hinter $VII_{\#}$ ($F > F_{\#}$) bzw. I_b ($G > G_b$) stehenden Akkorde durch die verwendeten Stufennummern repräsentieren lassen.

Wer an dieser Stelle des Akkord-Kurses von **acaChords Practice** angekommen ist, verfügt über eine so große Akkord-Kompetenz, dass er oder sie sich die zu den tonleiterfremden Stufennummern gehörenden Akkorde in den verschiedenen Dur-Tonarten selbst eruieren kann. Auf explizite Griffbilder, wie das in den vorangegangenen Tonarten praktiziert wurde, wird an dieser Stelle deshalb verzichtet.

Spiele nun die zu dieser Kategorie gehörenden Lieder.

2.2 Tonleiterfremde Akkorde in Moll-Liedern (Min-OOSC)

In **acaChords Practice** trägt die eine existierende Kategorie der Gruppe "Lieder mit tonleiterfremden Akkorden in Moll-Liedern" den Namen

Min-OOSC⁶⁵

Die Lieder dieser Kategorie stammen ebenfalls sämtlich aus dem Bereich der Classicallylieder und enthalten durch ein Versetzungszeichen ($\#$, b) veränderte Stufennummern, wie beispielsweise:

- II_b (in A-Moll ist das der Akkord B_b -Dur)
- $VI_{\#}$ (in A-Moll ist das der Akkord $F_{\#}$ -Dur)

Auch hier gilt natürlich, dass anstelle von II_b die Stufennummer $I_{\#}$ (in A-Moll: $A_{\#}$ -Dur⁶⁶) verwendet werden könnte, und anstelle von $VI_{\#}$ die Stufennummer VII_b (in A-Moll: G_b -Dur).

Die bislang erworbene Akkord-Kompetenz betreffend, werden - wie schon im tonleiterfremden Dur-Kapitel der Akkorde, s.o. - auch an dieser Stelle von **acaChords Practice** keine expliziten Griffbilder mehr angegeben.

Spiele nun die zu dieser Kategorie gehörenden Lieder.

⁶⁵ minor out-of-scale-chord

⁶⁶ laut Quintenzirkel gibt es diesen *nur theoretisch existierenden* Akkord bzw. die diese Tonart nicht

3 Praktische Übungen III: Tonartenwechsel (Stufennummer-Modulationen)

Eine Modulation ist ein Wechsel von einer Tonart in eine andere. In **acaChords Notation** existiert aufgrund des insgesamt generisch ausgelegten Konzeptes, das sich nicht nur auf die Repräsentation von absoluten Akkorden durch relative Stufennummern bezieht, sondern in besonderem Maße auch die Kennzeichnung von Tonartenwechsel einbezieht, die Notwendigkeit für eine diesbezüglich ebenfalls allgemeingültige Kennzeichnung anhand von Stufennummern. Zwecks einfacherem Umgang verfügen nicht alle, aber einige der im Folgenden vorgestellten **Stufennummer-Modulationen** zusätzlich über symbolische Namen; so ist z.B. Mod vi auch Mod P, s.u.

Kategorien der Gruppe "Modulation"

In der klassischen Notation ist die Sache einfach: Wenn in einem Lied ab einer bestimmten Stelle beispielsweise von der Zieltonart G-Dur ein Tonartenwechsel (eine Modulation) nach D-Dur erfolgen soll, dann ändert sich im Notensystem die Anzahl der Sharps von 1# nach 2#, und die Namen der Akkorde über den Notenzeilen ändern sich von G-Dur Akkorden nach D-Dur Akkorden.

In der generischen **acaChords Notation** ist das zwar anspruchsvoller (im Sinne von verantwortungsvoller hinsichtlich der Erkennbarkeit, s.u.), aber nicht wirklich komplizierter:

- Es muss von vornherein für sämtliche Ausgangstonarten (also generisch) angegeben werden, in welche Zieltonart der Tonartenwechsel erfolgen soll.

Beispielsweise würde die Stufennummernangabe **Mod V** bedeuten: moduliere in die Tonart, die relativ zu der Ausgangstonart (Stufe I der Tonleiter, hier G-Dur) auf der fünften Stufe (V) liegt, das ist D-Dur. Angenommen, ich möchte das Lied nicht in G-Dur spielen, sondern in E-Dur, dann würde mich dieselbe Anweisung Mod V ohne viel Transponierleistung zu B-Dur führen ... unter der Voraussetzung, dass ich die Tonleiter kenne.

Im Folgenden werden ein paar in Kategorien eingeteilte und auf relative Stufennummern basierende Modulationsarten vorgestellt, für die in den meisten Fällen in **acaChords Practice** Liedbeispiele existieren.

3.1 Quarten-Modulation in Dur (Mod IV) und Moll (Mod iv)

Kategorie: Mod IV und Mod iv [= Subdominanten-, Quarten- oder 4er-Modulation]

Bei einem Mod IV Dur-Tonartenwechsel geht die Ausgangstonart (z.B. C-Dur) in die Tonart des Akkordes auf der vierten Tonleiterposition bzw. Stufennummer über (hier: F-Dur). Da der Akkord auf Stufe IV tongeschlechtlich identisch ist mit dem Akkord auf Stufe I (= Ausgangstonart), bleibt bei dem Tonartenwechsel das Tongeschlecht erhalten.

Das gleiche gilt mit der Anweisung Mod iv für Tonartenwechsel in Moll. Auch hier bleibt bei einem Tonartenwechsel das Tongeschlecht erhalten, da die Akkorde auf der Moll-Tonleiterstufe i und iv tongeschlechtlich gleich sind (z.B. a-Moll > d-Moll).

Mod IV Maj > Maj
Mod iv Min > Min

Für **acaChord Practice** existieren 3 Lieder, in denen Mod IV notiert ist.

3.2 Quinten-Modulation in Dur (Mod V) und Moll (Mod v)

Kategorie: Mod V und Mod v [= Dominanten-, Quinten- oder 5er-Modulation]

Bei einem Mod V Tonartenwechsel geht die Ausgangstonart (z.B. C-Dur) in die namensgleiche Tonart der fünften Tonleiterposition bzw. Stufennummer über (hier: G-Dur). Da der Akkord auf Stufe V tongeschlechtlich identisch ist mit dem Akkord auf Stufe I (= Ausgangstonart), bleibt auch hier das Tongeschlecht bei dem Wechsel erhalten.

Die Modulationsanweisung Mod v kennzeichnet den gleichen Tonartenwechsel in Moll (z.B. A-Moll > E-Moll). Auch hier haben Ausgangs- und Zieltonart dasselbe Tongeschlecht.

Mod V Maj > Maj
Mod v Min > Min

Für **acaChord Practice** existieren 3 Lieder, in denen Mod V notiert ist.

3.3 Paralleltonart-Modulation (Mod P: Dur > Moll, Moll > Dur)

Kategorie: Mod P(ar) [Paralleltonart-Modulation]

Der Tonartenwechsel erfolgt in die laut Quintenzirkel existierende Paralleltonart, z.B. von C-Dur nach A-Moll, oder von A-Moll nach C-Dur. Der Tonartenwechsel ist auf dem Notenblatt manchmal nicht leicht erkennbar, weil er nicht mit einem Vorzeichenwechsel verbunden ist.

Ein Paralleltonart-Wechsel von Dur nach Moll (z.B. C-Dur > Am) könnte im Sinne einer Stufennummer-Betrachtung auch **Mod vi** genannt werden, weil in einer Dur-Tonleiter auf Position 6 der Moll-Akkord mit dem Namen der Paralleltonart liegt. Ein Paralleltonart-Wechsel von Moll nach Dur (z.B. Am > C-Dur) dagegen wäre ein **Mod III**.

Mod P_{vi} Maj > Min

Mod P_{III} Min > Maj

Für **acaChord Practice** existieren 5 Lieder, in denen Mod P_{vi} notiert ist, und 3 Lieder mit Mod P_{III}.

3.4 Genderchange-Modulation (Mod G: Dur > Moll, Moll > Dur)

Kategorie: Mod G(en) [Genderchange-Modulation]

Bei der Genderchange-Modulation erfolgt der Tonartwechsel in die namensgleiche, aber tongeschlechtlich andere Tonart, z.B. von C-Dur nach C-Moll, oder von A-Moll nach A-Dur.

Mod G ist immer mit einem Tonarten-Vorzeichenwechsel verbunden.

Diese Modulationsart kann in der Praxis für den Gitarristen sehr leicht umsetzbar sein, wie bei

- A-Moll > A-Dur, oder A-Dur > A-Moll
- E-Moll > E-Dur, oder E-Dur > E-Moll
- D-Moll > D-Dur, oder D-Dur > D-Moll

weil es in allen diesen Tonarten relativ leicht spielbare Akkorde gibt. Bei der Modulation von

- C-Dur > C-Moll

wird es aber schon schwer, denn die Tonart C-Moll wird von Gitarristen gerne gemieden, weil sie Akkorde enthält, die auf der Gitarre kaum (oder nur mit sehr viel Aufwand, z.B. über den Weg von Barré-Griffen) spielbar sind.

Da bei Mod G sowohl die Ausgangstonart als auch die Zieltonart auf der ersten Tonleiterposition liegen, könnte diese Modulation in der Stufennummer-Terminologie bei einem Tonartwechsel von Dur nach Moll auch **Mod i** genannt werden, bei einem Wechsel von Moll nach Dur auch **Mod I**.

Mod G_I Min > Maj

Mod G_i Maj > Min

Für **acaChord Practice** existieren 6 Lieder, in denen Mod G_I notiert ist, und zwei Lieder mit Mod G_i.

3.5 Zusammengesetzte (compound) Stufennummer-Modulationen: Mod_c

Bei einer zusammengesetzten Modulation (Mod_c) werden zwei unterschiedliche Modulationen zusammengefasst. Der Index c (compound) kennzeichnet den Unterschied zur einfachen Modulation. In **acaChords Notation** gibt es verschiedene Möglichkeiten, Modulationen zu vereinen.

- Kategorie: (Mod P + Mod G) = Mod_c VI oder Mod_c iii

Im ersten Schritt wird die Ausgangstonart in die Paralleltonart überführt (Mod P), und im zweiten Schritt aus dieser über den Weg des Gender-change (Mod G) die Zieltonart gebildet.

Bei dieser zusammengesetzten Modulation sind das Tongeschlecht von Ausgangstonart und Zieltonart identisch, also Maj > Maj bzw. Min > Min.

Die folgende Tabelle zeigt zwei (Mod P + Mod G)-Tonartenwechsel für die Ausgangstonarten C-Dur und Am.

| Mod P | + | Mod G | | |
|----------------|---|--------|---|-----------|
| C-Dur > A-Moll | > | A-Dur | = Mod_c VI (auf der Dur-Tonleiter) | Maj > Maj |
| A-Moll > C-Dur | > | C-Moll | = Mod_c iii (auf der Moll-Tonleiter) | Min > Min |

Für **acaChord Practice** existieren 2 Lieder, in denen Mod_c VI notiert ist. Für Mod_c iii gibt es bislang (Stand August 2022) kein Lied.

- Kategorie: (Mod V + Mod G) = Mod_c v

Im ersten Schritt wird die Ausgangstonart nach Mod V überführt, und im zweiten Schritt über den Weg des Genderchange (Mod G) die Zieltonart gebildet, z.B.

C-Dur > G-Dur > G-Moll

Bei dieser zusammengesetzten Modulation sind das Tongeschlecht der Dur-Ausgangstonart und das der Zieltonart verschieden, also Maj > Min.

Da Mod V nur für Dur-Tonarten gilt, ist auch diese zusammengesetzte Modulation nur auf Dur-Ausgangstonarten anwendbar.

Für **acaChord Practice** existiert 1 Lied, in denen Mod_c v notiert ist.

3.6 Zusammenfassung der aCN-Modulationen nach Stufennummer-Bezeichnen

Wenn es etwas an bzw. in **acaChords Notation (aCN)** gibt, das nicht ganz leicht und vielleicht auch ein wenig gewöhnungsbedürftig ist, dann ist es die Notation von Modulation. Die Schwierigkeit beruht jedoch nicht darauf, überhaupt erkennen zu können, welche *einfachen* und welche *zusammengesetzten* Modulationen es gibt, sondern sie beruht darauf, dass immer aufgepasst werden muss, ob die Ausgangstonart in Dur oder Moll ist, denn davon hängt bei der Modulation das Tongeschlecht der Zieltonart ab.

Im praktischen Umgang mit Modulationen in **acaChords Notation** ist diese anfänglich als schwierig eingeschätzte Eigenschaft jedoch harmlos, denn der Musiker weiß ja anhand des Noten- oder Textblattes, von welchem Tongeschlecht aus die Modulationsanweisung erfolgt.

Andererseits ist der **didaktische Vorteil** nicht von der Hand zu weisen, den die auf relative Stufennummern bezogenen Modulationsdarstellungen von **acaChords Notation** mit sich bringen, die zwecks besserer Handhabe und des besseren Verständnisses wegen auch noch in *einfache* und *zusammengesetzte* unterschieden werden. Wenn beispielsweise John Dowland [1563-1626] in seinem Stück *Orlando Sleepeth* im Original von der Tonart D-Dur nach Am moduliert, dann kann man sich schon fragen, wie er auf solch eine Idee überhaupt kommt. Hat John Dowland einfach ungestüm herumprobiert, bis er etwas gefunden hat, das sich gut anhört? Oder ist er systematisch vorgegangen und hat sich im Vorfeld Gedanken gemacht, was funktionieren kann, und was nicht? Die klassische Notation gibt hier keine Antwort, sondern muss einfach zur Kenntnis nehmen, dass das so ist, was John Dowland da gemacht hat. Die über die Methode von **acaChords Notation** sehr leicht erbrachte Analyse, dass es sich dabei (wahrscheinlich) um eine zusammengesetzte Modulation (Mod V + Mod G), s.o., handelt, bringt

jedenfalls schnell Verständnisklarheit in das "Dowland-Experiment" ... und verleitet vielleicht sogar den einen oder anderen über **acaChords Practice** zum Komponisten werdenden Gitarristen dazu, ähnliche musikalische Versuche selbst einmal zu probieren. Das algorithmische (= wie ein Kochrezept funktionierende) Werkzeug hierfür liefert ihm **acaChords Notation**.

Zwecks des besseren Überblickes sollen an dieser Stelle die in **acaChords Practice** zum Einsatz kommenden Modulationen noch einmal zusammengefasst werden:

| Modulation | alternative Schreibweise | Bedeutung/Bsp. | Gender-Transition |
|----------------------|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Mod i | Mod G Mod G _i | Genderchange-Modulation C-Dur > Cm | Maj > Min |
| Mod I | Mod G Mod G _I | Genderchange-Modulation Am > A-Dur | Min > Maj |
| Mod III | Mod P Mod P _{III} | Paralleltonart-Modulation Am > C-Dur | Min > Maj |
| Mod vi | Mod P Mod P _{vi} | Paralleltonart-Modulation C-Dur > Am | Maj > Min |
| Mod iv | - | Quartenmodulation (Moll) Am > Dm | Min > Min |
| Mod IV | - | Quartenmodulation (Dur) C-Dur > F-Dur | Maj > Maj |
| Mod v | - | Quintenmodulation (Moll) Am > Em | Min > Min |
| Mod V | - | Quintenmodulation (Dur) C-Dur > G-Dur | Maj > Maj |
| Mod _c iii | (Mod P + Mod G) | Am > Cm | Min > Min |
| Mod _c v | (Mod V + Mod G) | C-Dur > Gm | Maj > Min |
| Mod _c VI | (Mod P + Mod G) | C-Dur > A-Dur | Maj > Maj |

4 ANHANG: Übersicht der Bereiche, Gruppen und Kategorien

Lied-Bereiche

- Kidslieder (= Kinderlieder)
- Volkslieder (= Deutsche Volkslieder)
- Traditionalslieder (= Fremdsprachige Folksongs)
- Christmaslieder (= Weihnachtslieder)
- Classicallieder (= Klassik, berühmte Melodien)

Gruppen

- Akkorde in Dur-Liedern (Kategorien: Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kategorien: Min-01 bis Min-07)
- Tonleiterfremde Akkorde (Kategorien: Maj-OOSC⁶⁷ und Min-OOSC)
- Modulation⁶⁸ (Kategorien: Mod P, Mod G, Mod IV, Mod V usw.)

Kategorien

Dur (Maj-01 - Maj-16)

(z.B. Akkorde für Tonart C-Dur)

| | | |
|--------|--|----------------------------|
| Maj-01 | [I] + I | (C-Dur) |
| Maj-02 | [I] + V ⁷ | (G ⁷) |
| Maj-03 | [I, V ⁷] + V | (G-Dur) |
| Maj-04 | [I, V ⁽⁷⁾] + IV | (F-Dur) |
| Maj-05 | [I, IV, V ⁽⁷⁾] + I ⁷ | (C ⁷) |
| Maj-06 | [I ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾] + ii | (Dm) |
| Maj-07 | [I ⁽⁷⁾ , ii, IV, V ⁽⁷⁾] + vi + vi ⁷ | (Am u. Am ⁷) |
| Maj-08 | [I ⁽⁷⁾ , ii, IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾] + iii + iii ⁷ | (Em u. Em ⁷) |
| Maj-09 | [I ⁽⁷⁾ , ii, iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾] + VII | (B ₇ -Dur) |
| Maj-10 | [I ⁽⁷⁾ , ii, iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII] + II ⁷ | (D ⁷) |
| Maj-11 | [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁷ , iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII] + II | (D-Dur) |
| Maj-12 | [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII] + III + III ⁷ | (E-Dur u. E ⁷) |
| Maj-13 | [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII] + VI + VI ⁷ | (A-Dur u. A ⁷) |
| Maj-14 | [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII] + i | (Cm) |
| Maj-15 | [I ⁽⁷⁾ , i, ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII] + iv | (Fm) |
| Maj-16 | [I ⁽⁷⁾ , i, ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, iv, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII] + v | (Gm) |

gesamt

i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, iv, IV, v, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII

⁶⁷ OOSC: out-of-scale-chords

⁶⁸ Tonartenänderung(en) innerhalb eines Liedes

Moll (Min-01 - Min-07)

| | | |
|--------|--|--|
| Min-01 | [] + i + v + v ⁷ + V + V ⁷ | (z.B. Akkorde für Tonart A-Moll) (Am, Em, Em ⁷ , E-Dur, E ⁷) |
| Min-02 | [i, v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾] + iv + IV + IV ⁷ | (Dm, D-Dur, D ⁷) |
| Min-03 | [i, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾] + I + I ⁷ | (A-Dur, A ⁷) |
| Min-04 | [i, I ⁽⁷⁾ , iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾] + III | (C-Dur) |
| Min-05 | [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾] + VII + VII ⁷ | (G-Dur, G ⁷) |
| Min-06 | [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾ , VII ⁽⁷⁾] + VI + vi | (F-Dur, Fm) |
| Min-07 | [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾ , vi, VI, VII ⁽⁷⁾] + II + ii | (B-Dur, Bm) |

gesamt

i, I⁽⁷⁾, ii, II, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾**Tonleiterfremde Akkorde**

Maj-OOSC

Min-OOSC

Modulation (Tonartenwechsel)

s. Tabelle

5 Drei differenzierte Liederverzeichnisse

Um in gedruckter Form auf verschiedenen Suchwegen einen möglichst schnellen Zugriff auf die unterschiedlichen Eigenschaften der zum Kurs **acaChords Practice** gehörenden Lieder zu erhalten, wurde das **Liederverzeichnis** auf verschiedene Arten erstellt:

- nach Gruppen und Kategorien [Band I]
- **nach Bereichen/Stilen [Band II]**
- **in alphabetischer Reihenfolge [Band II]**
- **nach Namen der Komponisten (nur Classicallylieder) [Band II]**

und auf die zwei Bände I & II verteilt.

5.1 Liederverzeichnis nach Bereichen/Stilen

5.1.1 Kidslieder

ABC, die Katze lief im Schnee (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Alle meine Entchen 4 (I, IV, V⁷, vi) [Maj-07]
 Auf der Mauer, auf der Lauer (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Bruder Jakob (I, V) [Maj-03]
 Brüderlein, komm tanz mit mir (I, ii, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Der Kuckuck und der Esel (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Die Vogelhochzeit (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Dornröschen war ein schönes Kind (I, V⁷) [Maj-02]
 Drei Chinesen mit dem Kontrabass (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Ein Mann, der sich Kolumbus nennt (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Ein Männlein steht im Walde (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Es tanzt ein Bi Ba Butzemann (I, ii, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Es war eine Mutter (I, ii, V⁷) [Maj-06]
 Fuchs, du hast die Gans gestohlen (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Grün, grün, grün (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Hänschen Klein (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Hänsel und Gretel (I, V⁷) [Maj-02]
 Häschen in der Grube (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Heiße Kathreinerle (I, V⁷) [Maj-02]
 Hopp, hopp, hopp (I, V⁷) [Maj-02]
 Hoppe, hoppe, Reiter (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Ich bin ein Musikante (I, V⁷) [Maj-02]
 Ich geh mit meiner Laterne (I, ii, iii, V⁷, vi) [Maj-08]
 In Mutters Stübele (I, V⁷) [Maj-02]
 Jetzt fahrn wir übern See (I, V⁷ + Wdhlg.) [Maj-02]
 Kindlein mein schlaf doch ein (I, ii, iii, IV, V) [Maj-08]
 Kommt ein Vogel geflogen (I, ii, iii, IV, V, V⁷) [Maj-08]
 Kuckuck rufts aus dem Wald (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Mein Hut, der hat drei Ecken (I, V⁷) [Maj-02]
 O du lieber Augustin (I, V) [Maj-03]
 Schlaf, Kindlein, schlaf (I, ii, iii, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Summ, summ, summ (I, V⁷) [Maj-02]
 Taler, Taler, du musst wandern (I, ii, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Weißt du wieviel Sternlein stehen (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]
 Widewidewenne (I, V⁷) [Maj-02]

5.1.2 Volkslieder

Abend wird es wieder (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Aber Heidschi Bumbeidschi (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Ade zur guten Nacht (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Am Brunnen vor dem Tore (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Ännchen von Tharau (I, I⁷, ii, II⁷, V, V⁷) [Maj-10]
 Bald gras ich am Neckar (I, V⁷) [Maj-02]
 Bunt sind schon die Wälder (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]

Das Hobellied (I, ii, II⁷, V, V⁷) [Maj-10]
 Das Lieben bringt groß Freud (I, ii, V⁷) [Maj-06]
 Das Wandern ist des Müllers Lust (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Dat du min Leevsten büst (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Der Mai ist gekommen (I, II, II⁷, IV, vi) [Maj-11]
 Der Mond ist aufgegangen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Der Winter ist vergangen (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Die Gedanken sind frei (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Die Menschen sind schlecht (I, IV, V) [Maj-04]
 Die Tiroler sind lustig (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Du, du liegst mir im Herzen (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Eine Seefahrt, die ist lustig (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Es dunkelt schon in der Heide (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Es klappert die Mühle am rauschenden Bach (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Es saß ein klein wild Vögelein (i, III, V⁷, VII) [Min-05]
 Es tönen die Lieder (I, V) [Maj-03]
 Es waren zwei Königskinder (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Es, es, es und es (I, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Freut euch des Lebens (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Froh zu sein bedarf es wenig (I, V⁷) [Maj-02]
 Grüß Gott du schöner Maien (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Guter Mond du gehst so stille (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Hab mein Wage voll gerade (I, ii, V⁷) [Maj-06]
 Hast du dort oben (Wolgalied) (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Hejo, spann den Wagen an (i, v) [Min-01]
 Hoch auf dem gelben Wagen (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Hohe Tannen (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 Horch was kommt von draußen rein (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Ich hört ein Sichlein rauschen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Ich weiß nicht was soll es bedeuten (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Im Frühtau zu Berge (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Im Krug zum grünen Kranz (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Im Märzen der Bauer (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]
 Im schönsten Wiesengrunde (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 In einem kühlen Grunde (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Jeden Morgen geht die Sonne auf (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Jetzt kommen die lustigen Tage (I, I⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-07]
 Kein Feuer, keine Kohle (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Kein schöner Land in dieser Zeit (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Komm lieber Mai (I, I⁷, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Lass nur der Jugend ihren Lauf (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Lebt denn der alte Holzmichel noch (I, V⁷) [Maj-02]
 Mein Vater war ein Wandersmann (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Muss i denn zum Städtele hinaus (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Nun ade du mein lieb Heimatland (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Nun will der Lenz uns grüßen (I, II⁷, III, IV, V, vi) [Maj-12]
 Nun wollen wir singen das Abendlied (I, V, V⁷) [Maj-03]

Sag mir wo die Blumen sind (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Sah ein Knab ein Röslein stehn (I, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Schlafe mein Prinzchen schlaf ein (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Schön ist die Jugendzeit (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Und in dem Schneegebirge (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Von den Blauen Bergen kommen wir (I, I⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Warum bist du gekommen (Bajazzo) (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Wem Gott will rechte Gunst erweisen (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Wenn alle Brunnlein fließen (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Wenn die bunten Fahnen wehen (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Wenn ich ein Vöglein wär (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Widele Wedele hinter dem Städtle (I, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Winde wehn, Schiffe gehn (I, ii, IV, V, vi) [Maj-07]
 Winter ade (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Wir lagen vor Madagaskar (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Wir lieben die Stürme (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Zogen einst fünf wilde Schwäne (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Zum Tanze da geht ein Mädel (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]

5.1.3 Traditionalslieder

All night, all day (I, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Alouette (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]
 Amazing Grace (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 Au clair de la lune (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Aura Lee (I, I⁷, II, III⁷, IV, V⁷, vi, VI⁷) [Maj-13]
 Banks of the Ohio (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 Bella Ciao (i, iv, V⁷) [Min-02]
 Buffalo Gals (I, V⁷) [Maj-02]
 Camptown Races (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Cielito Lindo (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
 Clementine (I, V⁷) [Maj-02]
 Colorado Trail (I, I⁷, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
 Come, Missa Tallyman (I, V) [Maj-03]
 Corinna, Corinna (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
 Danny Boy (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Down by the riverside (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 Down in the valley (I, V⁷) [Maj-02]
 Five hundred miles (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 For he's a jolly good fellow (I, IV, V) [Maj-04]
 Freight Train (I, III, IV, V, V⁷) [Maj-12]
 Go Down Moses (i, iv, IV⁷, V⁷) [Min-02]
 Greensleeves (i, III, v, V⁷, VI, VII) [Min-06]
 Guantanamo - Cuban Traditional (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Happy Birthday (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Hava Nagila (i, iv, V, V⁷) [Min-02]
 He's got the whole world (I, V⁷) [Maj-02]
 Home on the Range (I, II⁷, iv, IV, V, V⁷, vi) [Maj-15]
 House of the Rising Sun (i, III, iv, IV, v, V⁷, VI) [Min-06]

I like the flowers (I, ii, V⁷, vi) [Maj-07]
 I'll tell me Ma (I, IV, V) [Maj-04]
 Jamaica Farewell (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Jimmy crack corn (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 John Brown's body (I, ii, iii, III⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-12]
 Kum bay ya, my Lord (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Loch Lomond (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 London Bridge is falling down (I, V) [Maj-03]
 Ma come bali bene bela bimba (I, III⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-12]
 Ma come bali bene, bella bimba (Mod P) [Maj > Min] (I: I, V, V⁷, vi ***
 Mod P: i, III, V⁷, VI, VII⁷) [Mod]
 Michael row the boat ashore (I, ii, iii, IV, V⁷) [Maj-08]
 Molly Malone (I, ii, II⁷, iii, V, V⁷, vi, VI⁷) [Maj-13]
 Morning has broken (I, ii, II, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 My Bonnie is over the ocean (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Oh Susanna (I, IV, V, vi) [Maj-07]
 Oh, happy day (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Old Mac Donalds had a farm (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Puff, the magic dragon (I, II⁷, iii, IV, V⁷) [Maj-10]
 Red River Valley (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
 Rock my soul (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Scarborough Fair (i, III, VII) [Min-05]
 Shenandoah (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Skip to my Lou (I, V⁷) [Maj-02]
 Skye Boat Song (I, ii, IV, V, vi) [Maj-07]
 Skye Boat Song (Mod P) [Maj > Min] (I: I, ii, V, vi *** Mod P: i, III, VI)
 [Mod]
 Sloop John B. (I, ii, V) [Maj-06]
 Sur le pont d'Avignon (I, ii, V) [Maj-06]
 Swing low, sweet Chariot (I, I⁷, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 The Wabash Cannonball (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 The yellow rose of Texas (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 This land is your land (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
 This little light of mine (I, IV, V) [Maj-04]
 This old man (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 This train (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Train is a-comin (I, IV, vi) [Maj-07]
 Un poquito cantas (i, V⁷) [Min-01]
 We shall not be moved (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 We shall overcome (I, II, IV, V⁷, vi) [Maj-11]
 What shall we do with the drunken sailor (i, VII) [Min-05]
 When the Saints go marching in (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Where have all the flowers gone (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Whisky in the jar (I, IV, V, vi) [Maj-07]
 Wild Rover (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Wildwood Flower (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Yankee Doodle (I, IV, V) [Maj-04]
 You are my sunshine (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]

5.1.4 Christmaslieder

- Adeste Fideles (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Alle Jahre wieder (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Der Christbaum ist der schönste Baum (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Eine Muh, eine Mäh (I, I⁷, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Es ist ein Ros entsprungen (I, ii, IV, V, vi, VI⁷) [Maj-13]
 Es ist für uns eine Zeit angekommen (I, ii, IV, V) [Maj-06]
 Feliz Navidad (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Fröhliche Weihnacht überall (I, ii, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Gloria in excelsis Deo (I, iii, IV, V⁷) [Maj-08]
 Go, tell it on the mountain (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Guten Abend, gute Nacht (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 Hark, the herald angels sing (I, ii, II⁷, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Heiligste Nacht (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Ihr Kinderlein kommet (I, ii, IV, Vi, V⁷, vi) [Maj-07]
 Jingle Bells (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Joy to the world (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Kling Glöckchen (I, ii, II, II⁷, V, V⁷) [Maj-11]
 Kommet, ihr Hirten (I, iii, IV, V⁷, vi) [Maj-08]
 Lasst uns froh und munter sein (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Leise rieselt der Schnee (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Maria durch ein Dornwald ging (i, III, iv, V⁷, VI, VII) [Min-06]
 Mary's boy child (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Morgen kommt der Weihnachtsmann (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Morgen, Kinder, wird's was geben (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 O du fröhliche (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 O Tannenbaum (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07]
 Rudolf the red nosed reindeer (I, II⁷, III⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-12]
 Santa Claus is coming to town (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Schneeflöckchen, Weißröckchen (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Still, still, still (I, ii, iii, V⁷, vi) [Maj-08]
 Stille Nacht, heilige Nacht (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Süßer die Glocken nie klingen (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 The first noel (I, IV, V, vi) [Maj-07]
 The little drummer boy (I, I⁷, IV, V) [Maj-05]
 Vom Himmel hoch, da komm ich her (I, ii, iii, IV, V, V⁷) [Maj-08]
 We wish you a merry Christmas (I, II, III⁷, IV, V, vi) [Maj-12]
 White Christmas (I, I⁷, ii, IV, iv, V, V⁷) [Maj-15]
 Zion's Daughter (I, II⁷, IV, V⁷) [Maj-10]
 Zu Bethlehem geboren (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]

5.1.5 Classicallieder

- A Toy - Anonymous (I, IV, V) [Maj-04]
 A Toy - Francis Cutting (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
 Adagio - Johann Kaspar Mertz (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-06]

- Addio Del Passato (Mod G) - Giuseppe Verdi [Min > Maj > Min] (i: i, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII, VII⁷ *** Mod G: I, ii, II, IV, V⁷, vi) [Mod]
- Adelita (Mod G) - Francisco Tarrega [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, V⁷) [Mod]
- Allegretto - Napoleon Coste (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Allegro - Mauro Giuliani (i, iv, V) [Min-02]
- Allemande - Tilman Susato (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05]
- Andante - Fernando Sor (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
- Andantino - Niccolò Paganini (I, iii, V, V⁷, vi) [Maj-08]
- Aria - Johann Anton Logy (i, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII) [Min-06]
- Aria - Santiago de Murcia (I, IV, V) [Maj-04]
- Arie der Königin der Nacht - W. A. Mozart (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
- Asturias (1) - Isaac Albeniz (i, V) [Min-01]
- Asturias (2) - Isaac Albeniz (i, V) [Min-01]
- Ave Maria - Franz Schubert (I, ii, II⁷, III⁷, V, V⁷, vi, VI⁷, VII_#) [Maj-OOSC]
- Barcarole - Napoleon Coste (I, II, V, vi) [Maj-11]
- Barcarolle - Jacques Offenbach (I, I⁷, II⁷, IV, V⁷) [Maj-10]
- Bianco Fiore - Cesare Negri (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
- Bockington's Pound - Francis Cutting (i, II, III, V, VII) [Min-07]
- Bolero - Maurice Ravel (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]
- Bourrée - Jacques de Saint Luc (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
- Bourrée in Dm - Robert de Viseé (i, ii, iv, IV, V, VI, VII) [Min-06]
- Bourrée in Em - Johann Sebastian Bach (i, II, II⁷, III, iv, IV, V⁷, VII) [Min-07]
- Branle Gay I - Jean Baptiste Besard (i, II, iv, IV, V) [Min-07]
- Can Can (Mod IV) - Jacques Offenbach [Maj > Maj] (I: I, V, V⁷ *** IV: I, V, V⁷) [Mod]
- Canarios - Gaspar Sanz (I, IV, V) [Maj-04]
- Canario - Carlo Calvi (I, iii, IV, V) [Maj-08]
- Canon in D - Johann Pachelbel (I, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
- Canzone di Doretta - Giacomo Puccini (I, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11]
- Capriccio Italiano - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- Clair de Lune - Claude Debussy (I, ii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Contessa, perdono - W. A. Mozart (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Coro Di Zingari - Giuseppe Verdi (I, II, III, V, V⁷, vi, VII_#) [Maj-OOSC]
- Danse Anglaise - Anonymous (I, II, II⁷, V) [Maj-11]
- Das klinget so herrlich - W. A. Mozart (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
- Deh Vieni Alla Finestra - W. A. Mozart (I, I⁷, ii, II, iii, III, IV, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- Der Fuggerin Tanz - Melchior Neusiedler (I, ii, IV, V, vi, VII) [Maj-09]
- Der Hölle Rache - W. A. Mozart (i, II_b, III, iv, V, VI, VII) [Min-OOSC]
- Die Lustige Witwe - Franz Lehár (I, ii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Donauwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06]
- Donauwellenwalzer - Iosif Ivanovici (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]
- Donauwellenwalzer (Mod P) - Iosif Ivanovici [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V⁷ *** Mod P: I, V, V⁷) [Mod]
- Down by the ocean tide - Irish Traditional (I, IV, v, V) [Maj-16]
- Echo - Valentin Haussmann (I, ii, iii, IV, V) [Maj-08]
- Ecoisaise - Mauro Giuliani (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05]

- Ecossaise (Mod P) - Mauro Giuliani [Min > Maj] (i: i, V *** Mod P: I, ii, iii, V) [Mod]
- Ecossaise No 1 - Ludwig van Beethoven (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Ein Niederländisch Tänzlein - Hans Neusidler (I, IV, V) [Maj-04]
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 1) - W. A. Mozart (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 3) - W. A. Mozart (I, ii, II, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 4) (Mod V) - Wolfgang Amadeus Mozart [Maj > Maj] (I: I, IV, V, vi *** V: I, ii, II, IV, V, V⁷) [Mod]
- El Condor pasa - Traditional (i, III, VI) [Min-06]
- El Testamento d'Amalia - Catalan Traditional (i, iv, V, VI) [Min-06]
- Espanoleta - Gaspar Sanz (i, III, V, VI, VII) [Min-06]
- Fantaisie Impromptu - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, IV, V, VI) [Maj-13]
- Frühling [Vier Jahreszeiten] - Giuseppe Verdi (I, IV, V) [Maj-04]
- Für Elise - Ludwig van Beethoven (i, III, V⁷) [Min-04]
- Gassenhauer - Valentin Rathgeber (I, IV, V) [Maj-04]
- Geschichten aus dem Wienerwald - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06]
- Gigue - Johann Anton Logy (I, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Glockenspiel [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, ii, V) [Maj-06]
- Habanera (Mod G) - Georges Bizet [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, ii, V⁷) [Mod]
- Herkulestanz - Tilman Susato (I, ii, V, vi) [Maj-07]
- Hochzeitsmarsch - Felix Mendelssohn (i, II, III, iv v, VI, VII) [Min-07]
- Hochzeitsmarsch EASY - Richard Wagner (I, ii, II, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Hochzeitsmarsch ORG (Mod div) - Richard Wagner [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, III, IV, V, V⁷, VI, vi *** Modc VI: I, II, V, V⁷, vi *** Mod G: i, II, III, v, VII) [Mod]
- Irish Jig Medley - Traditional (I, ii, V⁷) [Maj-06]
- Irish Tune - William Ballet (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
- Jesus bleibet meine Freude - Johann Sebastian Bach (I, ii, IV, V) [Maj-06]
- Kaiserwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, iii, III, IV, V, V⁷, VI) [Maj-13]
- Kemp's Jig - Anonymous (I, I⁷, ii, iii, IV, v, V, VII) [Maj-16]
- Klavierkonzert No 5 (The Emperor) - Ludwig van Beethoven (I, V, V⁷) [Maj-03]
- Klaversonate No 14, Satz 1 (Moonlight) - Ludwig van Beethoven (i, III, iv, V⁷, VI, VII, VII⁷) [Min-06]
- Klaversonate No 15, Satz 2 (Pastorale) - Ludwig van Beethoven (i, II, III, iv, IV, v, V, VII) [Min-07]
- Klaversonate No 8, Satz 2 (Pathétique) - Ludwig van Beethoven (I, I⁷, ii, II, iii, III, V, V⁷, VI) [Maj-13]
- Künsterleben - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06]
- La Bamba - Traditional (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- Là ci darem la mano [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, IV, V, V⁷) [Maj-11]
- La Cucaracha - Mexican Traditional (I, V, V⁷) [Maj-03]
- La Cumparsita - Gerardo H. Matos Rodriguez (i, I⁷, iv, V⁷) [Min-03]
- La Paloma - Sebastián Yradier (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
- La Partida - Vene. Traditional (i, I, iv, V⁷) [Min-03]
- Le valse de Juliette - Charles Gounod (I, V) [Maj-03]
- Libiamo [La Traviata] - Giuseppe Verdi (I, ii, iii, IV, V, V⁷, VI, VII#) [Maj-OOSC]

- Liebestraum - Franz Listz (I, ii, II, III, iv, V, VI, VI_b) [Maj-OOSC]
- Lied des Papageno [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, IV, V) [Maj-04]
- Mattinata - Ruggero Leoncavallo (I, I7, ii, II, iii, V, V7, vi, VI, VI_b, VII_#) [Maj-OOSC]
- Mazurka - José Ferrer (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
- Meditation - Jules Massenet (I, ii, IV, V, VI, VI_b, VII) [Maj-OOSC]
- Mein gläubiges Herze - Johann Sebastian Bach (I, ii, V) [Maj-06]
- Menuet - Silvius Leopold Weiss (i, I, III, iv, V, VI, VII) [Min-06]
- Menuett - Johann Krieger (i, iv, v, V, VI, VII) [Min-06]
- Menuett - Robert de Visée (I, V) [Maj-03]
- Minuet in Bm - Johann Sebastian Bach (i, II, II7, II_b, III, iv, IV, V, V7, VII) [Min-OOSC]
- Minuet in E - Adam Falckenhagen (I, ii, II, iii, IV, V) [Maj-11]
- Minuet in F - W. A. Mozart (I, ii, IV, v, V, V⁷, vi, VI) [Maj-16]
- Minuet in G - Christian Petzold (I, II, IV, V⁷, vi) [Maj-11]
- Minuet in G - Johann Sebastian Bach (I, ii, III, IV, V, vi) [Maj-12]
- Minuet in G - Ludwig van Beethoven (I, ii, II, V, vi, VI) [Maj-13]
- Minuetto [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, V, V⁷) [Maj-11]
- Morgenstimmung - Edvard Grieg (I, ii, iii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Mr Dowland's Midnight - John Dowland (i, III, iv, V, VI VII) [Min-06]
- Mrs Winter's Jump - John Dowland (I, iii, IV, V, vi) [Maj-07]
- Nocturne - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, iv, IV, V, vi, VI, VII_#) [Maj-OOSC]
- Non più andrai - W. A. Mozart (I, V, V⁷) [Maj-03]
- Nonsuch - English Traditional (i, VII) [Min-05]
- O Lago Dos Cisnes - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (i, II7, II_b, iv, v, V7, VI) [Min-OOSC]
- O mio Babbino caro - Giacomo Puccini (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
- O Soave Fanciulla ORIGINAL - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- O Soave Fanciulla SIMPLIFIED - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- O sole mio - Eldorado di Capua (I, ii, iv, V⁷) [Maj-15]
- Orlando Sleepeth (Modc v) - John Dowland [Maj > Min] (I: I, V *** Modc v: i, III, iv, V, VII) [Mod]
- Paradetas - Gaspar Sanz (I, II, iii, IV, V) [Maj-08]
- Pavane - Anonymous (i, III, V, VI, VII) [Min-06]
- Pezzo Tedesco - Anonymous (I, II, III, iv, IV, v, V, VI, VII) [Min-07]
- Pie Jesu - Gabriel Fauré (I, II, iii, III, IV, IV_#, V, vi, VII_#, vii_#) [Maj-OOSC]
- Pilgerchor (Mod G) - Richard Wagner [Maj > Min] (I: I, ii, iii, II, V, V7, vi, VII_# *** Mod G: i, II_b, iii, iv, iv_#, V, VI, VII) [Mod]
- Plaisir d'amour (Mod G) - Jean-Paul-Égide Martini [Maj > Min] (I: I, ii, II⁷, III, IV, V, V⁷, vi *** Mod G: i, III, V, V⁷, VI, VII, VII⁷) [Mod]
- Polowetzer Tänze - Aleksandr Borodin (I, ii, iii, iv, V⁷, vi, VI) [Maj-15]
- Pomp and circumstance - Edward Elgar (I, II, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Quando m'en vo - Giacomo Puccini (I, I⁷, ii, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11]
- Questa o quello [Rigoletto] - Giuseppe Verdi (I, I7, II, iii, III_b, IV, V, V7, VI, VII) [Maj-OOSC]
- Radetzky Marsch - Johann Strauss Jr (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]

- Raglan Road - Irish Traditional (I, IV, V, vi) [Maj-07]
 Rêverie - Claude Debussy (I, I⁷, ii, iii, III, V, vi) [Maj-12]
 Ritt der Walküren - Richard Wagner (i, III, IV, v, VII) [Min-05]
 Rondeau - Jean Joseph Mouret (I, IV, V) [Maj-04]
 Rondo alla Turca - W. A. Mozart (i, II, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII) [Min-07]
 Rosamunde - Franz Schubert (I, ii, II⁷, iii, III, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Rujero - Gaspar Sanz (I, ii, II, iii, V) [Maj-11]
 Rujero (Mod V) - Gaspar Sanz [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, V *** V: I, ii, iii, V) [Mod]
 Santa Lucia - Italian Traditional (I, ii, II⁷, V⁷, vi, vi⁷, VI, VI⁷) [Maj-13]
 Scotland the brave - Traditional (I, IV, V) [Maj-04]
 Seguidilla - Georges Bizet (i, II_b, III, VI, VII) [Min-OOSC]
 Septett Menuett - Ludwig van Beethoven (I, II, III, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Serenade (Mod G) - Franz Schubert [Min > Maj] (i: i, III, iv, V, VI, VII *** Mod G: I, iv, IV, V, V⁷) [Mod]
 Sinfonie No 3, Satz 1 (Eroica) - Ludwig van Beethoven (I, i, I⁷, ii, II, IV, V, V⁷, VI) [Maj-13]
 Sinfonie No 5, Satz 1 - Ludwig van Beethoven (i, I, iv, V) [Min-03]
 Sinfonie No 7, Satz 2 - Ludwig van Beethoven (i, I, II, III, V, V⁷, VII) [Min-07]
 Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] - Franz Schubert (I, ii, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Sinfonie No 8 (Modc VI) - Franz Schubert [Maj > Maj] (I: I, V⁷ *** Modc VI: I, iv) [Mod]
 Sinfonie No 9 - EASY - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Sinfonie No 9 - ORG - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, II⁷, III, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Sinfonie No 40 (Satz 1) - W. A. Mozart (i, II, iv, V, V⁷, VI, VI_#) [Min-OOSC]
 Sonatina in G - Ludwig van Beethoven (I, I⁷, IV, V) [Maj-05]
 Spanische Romanze (Mod G) - Traditional [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, IV, V⁷) [Mod]
 Sportpalastwalzer (Mod IV) - Siegfried Translateur [Maj > Maj] (I: I, I⁷, IV, V⁷ *** IV: I, ii, IV, IV⁷, IV_#^{dim}, V⁷) [Mod]
 Star of the County Down - Irish Traditional (i, III, iv, v, VI, VII) [Min-06]
 Tarantella I - Italian Folkdance (i, I, iv, V) [Min-03]
 Tarantella II - Italian Folkdance (i, I, III, iv, V, V⁷, VII) [Min-05]
 Tarantella II (Mod P) - Italian Folkdance [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V, V⁷ *** Mod P: I, ii, V⁷, VI) [Mod]
 Tarleton's Resurrection - John Dowland (I, ii, II, IV, V, vi) [Maj-11]
 The Entertainer - Scott Joplin (I, I⁷, II⁷, iv, IV, V, V⁷) [Maj-15]
 The Parlement - Anonymous (I, i, IV, V, V⁷) [Maj-14]
 The three bells (Chorus) - Bert Reisfeld & Jean Villard (I, ii, III⁷, V⁷, vi) [Maj-12]
 Toccata und Fuge in Dm - Johann Sebastian Bach (i, iv, v, V, VI) [Min-06]
 Toreador Song (Mod IV) - Georges Bizet [Maj > Maj] (I: I, ii, III, V, V⁷, vi, VII_# *** IV: I, III, V, V⁷, vi, VII_#) [Mod]
 Trauermarsch - Frédéric Chopin (I, III, V, VI, VII) [Min-06]

- Trauermarsch einer Marionette - Charles Gounod (i, II, II_b, III, iv, V, V⁷, VII) [Min-OOSC]
- Triumph Marsch - Giuseppe Verdi (I, II, iii, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Türkischer Marsch - Ludwig van Beethoven (I, iii, V, vi, VII_#) [Maj-OOSC]
- Un bel dì vedremo [Madame Butterfly] - Giacomo Puccini (I, ii, iii, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- Una furtiva lagrima (Mod G) - Gaetano Donizetti [Min > Maj] (i: i, III, iv, IV, V, V⁷, VII *** Mod G: I, ii, IV, V, vi) [Mod]
- Ungarischer Tanz No 5 - Johannes Brahms (i, I⁷, III, iv, V⁷, VI, VII) [Min-06]
- Valse - Ferdinando Carulli (I, ii, III, V, vi) [Maj-12]
- Valse - Frédéric Chopin (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]
- Valse (Mod P) - Ferdinando Carulli [Maj > Min] (I: I, ii, V *** Mod P: i, V) [Mod]
- Valse Ecossoise - Breton Traditional (I, IV, V) [Maj-04]
- Valse en la mineur - Frédéric Chopin (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]
- Volte - Johann Thysius (I) [Maj-01]
- What if a day ... - Anonymous (i, II, III, V, VII) [Min-07]
- When she can ben - Turlough O'Carolan (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-05]
- Wiener Blut (Mod V) - Strauss Jr [Maj > Maj] (I: I, V⁷ *** V: I, II, V, V⁷, vi) [Mod]
- Wilson's Wilde - Anonymous (I, IV, V) [Maj-04]

5.2 Liederverzeichnis in alphabetischer Reihenfolge

- A Toy - Anonymous (I, IV, V) [Maj-04]
A Toy - Francis Cutting (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
ABC, die Katze lief im Schnee (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
Abend wird es wieder (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
Aber Heidschi Bumbeidschi (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
Adagio - Johann Kaspar Mertz (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-06]
Addio Del Passato (Mod G) - Giuseppe Verdi [Min > Maj > Min] (i: i, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII, VII⁷ *** Mod G: I, ii, II, IV, V⁷, vi) [Mod]
Ade zur guten Nacht (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
Adelita (Mod G) - Francisco Tarrega [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, V⁷) [Mod]
Adeste Fideles (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
All night, all day (I, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
Alle Jahre wieder (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
Alle meine Entchen 4 (I, IV, V⁷, vi) [Maj-07]
Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
Allegretto - Napoleon Coste (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
Allegro - Mauro Giuliani (i, iv, V) [Min-02]
Allemande - Tilman Susato (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05]
Alouette (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]
Am Brunnen vor dem Tore (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
Amazing Grace (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
Andante - Fernando Sor (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
Andantino - Niccolò Paganini (I, iii, V, V⁷, vi) [Maj-08]
Ännchen von Tharau (I, I⁷, ii, II⁷, V, V⁷) [Maj-10]
Aria - Johann Anton Logy (i, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII) [Min-06]
Aria - Santiago de Murcia (I, IV, V) [Maj-04]
Arie der Königin der Nacht - W. A. Mozart (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
Asturias (1) - Isaac Albeniz (i, V) [Min-01]
Asturias (2) - Isaac Albeniz (i, V) [Min-01]
Au clair de la lune (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
Auf der Mauer, auf der Lauer (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
Aura Lee (I, I⁷, II, III⁷, IV, V⁷, vi, VI⁷) [Maj-13]
Ave Maria - Franz Schubert (I, ii, II⁷, III⁷, V, V⁷, vi, VI⁷, VII#) [Maj-OOSC]
Bald gras ich am Neckar (I, V⁷) [Maj-02]
Banks of the Ohio (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
Barcarole - Napoleon Coste (I, II, V, vi) [Maj-11]
Barcarolle - Jacques Offenbach (I, I⁷, II⁷, IV, V⁷) [Maj-10]
Bella Ciao (i, iv, V⁷) [Min-02]
Bianco Fiore - Cesare Negri (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
Bockington's Pound - Francis Cutting (i, II, III, V, VII) [Min-07]
Bolero - Maurice Ravel (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]
Bourrée - Jacques de Saint Luc (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
Bourrée in Dm - Robert de Viseé (i, ii, iv, IV, V, VI, VII) [Min-06]
Bourrée in Em - Johann Sebastian Bach (i, II, II⁷, III, iv, IV, V⁷, VII) [Min-07]

- Branle Gay I - Jean Baptiste Besard (i, II, iv, IV, V) [Min-07]
 Bruder Jakob (I, V) [Maj-03]
 Brüderlein, komm tanz mit mir (I, ii, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Buffalo Gals (I, V⁷) [Maj-02]
 Bunt sind schon die Wälder (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Camptown Races (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Can Can (Mod IV) - Jacques Offenbach [Maj > Maj] (I: I, V, V⁷ *** IV: I, V, V⁷) [Mod]
 Canarias - Gaspar Sanz (I, IV, V) [Maj-04]
 Canario - Carlo Calvi (I, iii, IV, V) [Maj-08]
 Canon in D - Johann Pachelbel (I, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
 Canzone di Doretta - Giacomo Puccini (I, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11]
 Capriccio Italiano - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Cielito Lindo (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
 Clair de Lune - Claude Debussy (I, ii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Clementine (I, V⁷) [Maj-02]
 Colorado Trail (I, I⁷, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
 Come, Missa Tallyman (I, V) [Maj-03]
 Contessa, perdono - W. A. Mozart (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Corinna, Corinna (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
 Coro Di Zingari - Giuseppe Verdi (I, II, III, V, V⁷, vi, VII#) [Maj-OOSC]
 Danny Boy (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Danse Anglaise - Anonymous (I, II, II⁷, V) [Maj-11]
 Das Hobellied (I, ii, II⁷, V, V⁷) [Maj-10]
 Das klinget so herrlich - W. A. Mozart (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Das Lieben bringt groß Freud (I, ii, V⁷) [Maj-06]
 Das Wandern ist des Müllers Lust (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Dat du min Leevsten büst (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Deh Vieni Alla Finestra - W. A. Mozart (I, I⁷, ii, II, iii, III, IV, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
 Der Christbaum ist der schönste Baum (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Der Fuggerin Tanz - Melchior Neusiedler (I, ii, IV, V, vi, VII) [Maj-09]
 Der Hölle Rache - W. A. Mozart (i, II_b, III, iv, V, VI, VII) [Min-OOSC]
 Der Kuckuck und der Esel (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Der Mai ist gekommen (I, II, II⁷, IV, vi) [Maj-11]
 Der Mond ist aufgegangen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Der Winter ist vergangen (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Die Gedanken sind frei (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Die Lustige Witwe - Franz Lehár (I, ii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Die Menschen sind schlecht (I, IV, V) [Maj-04]
 Die Tiroler sind lustig (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Die Vogelhochzeit (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Donauwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06]
 Donauwellenwalzer - Iosif Ivanovici (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]
 Donauwellenwalzer (Mod P) - Iosif Ivanovici [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V⁷ *** Mod P: I, V, V⁷) [Mod]
 Dornröschen war ein schönes Kind (I, V⁷) [Maj-02]
 Down by the ocean tide - Irish Traditional (I, IV, v, V) [Maj-16]

Down by the riverside (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 Down in the valley (I, V⁷) [Maj-02]
 Drei Chinesen mit dem Kontrabass (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Du, du liegst mir im Herzen (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Echo - Valentin Haussmann (I, ii, iii, IV, V) [Maj-08]
 Ecossaise - Mauro Giuliani (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05]
 Ecossaise (Mod P) - Mauro Giuliani [Min > Maj] (i: i, V *** Mod P: I, ii, iii, V) [Mod]
 Ecossaise No 1 - Ludwig van Beethoven (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Ein Mann, der sich Kolumbus nennt (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Ein Männlein steht im Walde (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Ein Niederländisch Tänzlein - Hans Neusidler (I, IV, V) [Maj-04]
 Eine kleine Nachtmusik (Satz 1) - W. A. Mozart (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Eine kleine Nachtmusik (Satz 3) - W. A. Mozart (I, ii, II, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Eine kleine Nachtmusik (Satz 4) (Mod V) - W. A. Mozart [Maj > Maj] (I: I, IV, V, vi *** V: I, ii, II, IV, V, V⁷) [Mod]
 Eine Muh, eine Mäh (I, I⁷, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Eine Seefahrt, die ist lustig (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 El Condor pasa - Traditional (i, III, VI) [Min-06]
 El Testamento d'Amalia - Catalan Traditional (i, iv, V, VI) [Min-06]
 Es dunkelt schon in der Heide (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Es ist ein Ros entsprungen (I, ii, IV, V, vi, VI⁷) [Maj-13]
 Es ist für uns eine Zeit angekommen (I, ii, IV, V) [Maj-06]
 Es klappert die Mühle am rauschenden Bach (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Es saß ein klein wild Vögelein (i, III, V⁷, VII) [Min-05]
 Es tanzt ein Bi Ba Butzemann (I, ii, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Es tönen die Lieder (I, V) [Maj-03]
 Es war eine Mutter (I, ii, V⁷) [Maj-06]
 Es waren zwei Königskinder (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Es, es, es und es (I, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Española - Gaspar Sanz (i, III, V, VI, VII) [Min-06]
 Fantaisie Impromptu - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, IV, V, VI) [Maj-13]
 Feliz Navidad (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Five hundred miles (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 For he's a jolly good fellow (I, IV, V) [Maj-04]
 Freight Train (I, III, IV, V, V⁷) [Maj-12]
 Freut euch des Lebens (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Froh zu sein bedarf es wenig (I, V⁷) [Maj-02]
 Fröhliche Weihnacht überall (I, ii, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Frühling [Vier Jahreszeiten] - Giuseppe Verdi (I, IV, V) [Maj-04]
 Fuchs, du hast die Gans gestohlen (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Für Elise - Ludwig van Beethoven (i, III, V⁷) [Min-04]
 Gassenhauer - Valentin Rathgeber (I, IV, V) [Maj-04]
 Geschichten aus dem Wienerwald - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06]
 Gigue - Johann Anton Logy (I, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Glockenspiel [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, ii, V) [Maj-06]
 Gloria in excelsis Deo (I, iii, IV, V⁷) [Maj-08]
 Go Down Moses (i, iv, IV⁷, V⁷) [Min-02]

Go, tell it on the mountain (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Greensleeves (i, III, v, V⁷, VI, VII) [Min-06]
 Grün, grün, grün (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Grüß Gott du schöner Maien (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Guantanamo - Cuban Traditional (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Guten Abend, gute Nacht (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 Guter Mond du gehst so stille (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Hab mein Wage voll gerade (I, ii, V⁷) [Maj-06]
 Habanera (Mod G) - Georges Bizet [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, ii, V⁷) [Mod]
 Hänschen Klein (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Hänsel und Gretel (I, V⁷) [Maj-02]
 Happy Birthday (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Hark, the herald angels sing (I, ii, II⁷, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Häschen in der Grube (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Hast du dort oben (Wolgalied) (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Hava Nagila (i , iv, V, V⁷) [Min-02]
 He's got the whole world (I, V⁷) [Maj-02]
 Heiligste Nacht (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Heiße Kathreinerle (I, V⁷) [Maj-02]
 Hejo, spann den Wagen an (i, v) [Min-01]
 Herkulestanz - Tilman Susato (I, ii, V, vi) [Maj-07]
 Hoch auf dem gelben Wagen (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Hochzeitsmarsch - Felix Mendelssohn (i, II, III, iv v, VI, VII) [Min-07]
 Hochzeitsmarsch EASY - Richard Wagner (I, ii, II, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Hochzeitsmarsch ORG (Mod div) - Richard Wagner [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, III, IV, V, V⁷, VI, vi *** Modc VI: I, II, V, V⁷, vi *** Mod G: i, II, III, v, VII) [Mod]
 Hohe Tannen (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
 Home on the Range (I, II⁷, iv, IV, V, V⁷, vi) [Maj-15]
 Hopp, hopp, hopp (I, V⁷) [Maj-02]
 Hoppe, hoppe, Reiter (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Horch was kommt von draußen rein (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 House of the Rising Sun (i, III, iv, IV, v, V⁷, VI) [Min-06]
 I like the flowers (I, ii, V⁷, vi) [Maj-07]
 I'll tell me Ma (I, IV, V) [Maj-04]
 Ich bin ein Musikante (I, V⁷) [Maj-02]
 Ich geh mit meiner Laterne (I, ii, iii, V⁷, vi) [Maj-08]
 Ich hört ein Sichlein rauschen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Ich weiß nicht was soll es bedeuten (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Ihr Kinderlein kommet (I, ii, IV, Vi, V⁷, vi) [Maj-07]
 Im Frühtau zu Berge (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Im Krug zum grünen Kranz (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Im Märzen der Bauer (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]
 Im schönsten Wiesengrunde (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 In einem kühlen Grunde (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 In Mutters Stübele (I, V⁷) [Maj-02]
 Irish Jig Medley - Traditional (I, ii, V⁷) [Maj-06]

Irish Tune - William Ballet (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
 Jamaica Farewell (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Jeden Morgen geht die Sonne auf (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Jesus bleibt meine Freude - Johann Sebastian Bach (I, ii, IV, V) [Maj-06]
 Jetzt fahrn wir übern See (I, V⁷ + Wdhlg.) [Maj-02]
 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 Jetzt kommen die lustigen Tage (I, I⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-07]
 Jimmy crack corn (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Jingle Bells (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 John Brown's body (I, ii, iii, III⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-12]
 Joy to the world (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Kaiserwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, iii, III, IV, V, V⁷, VI) [Maj-13]
 Kein Feuer, keine Kohle (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Kein schöner Land in dieser Zeit (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Kemp's Jig - Anonymous (I, I⁷, ii, iii, IV, v, V, VII) [Maj-16]
 Kindlein mein schlaf doch ein (I, ii, iii, IV, V) [Maj-08]
 Klavierkonzert No 5 (The Emperor) - Ludwig van Beethoven (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Klaviersonate No 14, Satz 1 (Moonlight) - Ludwig van Beethoven (i, III, iv, V⁷, VI, VII, VII⁷) [Min-06]
 Klaviersonate No 15, Satz 2 (Pastorale) - Ludwig van Beethoven (i, II, III, iv, IV, v, V, VII) [Min-07]
 Klaviersonate No 8, Satz 2 (Pathétique) - Ludwig van Beethoven (I, I⁷, ii, II, iii, III, V, V⁷, VI) [Maj-13]
 Kling Glöckchen (I, ii, II, II⁷, V, V⁷) [Maj-11]
 Komm lieber Mai (I, I⁷, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Kommet, ihr Hirten (I, iii, IV, V⁷, vi) [Maj-08]
 Kommt ein Vogel geflogen (I, ii, iii, IV, V, V⁷) [Maj-08]
 Kuckuck rufts aus dem Wald (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Kum bay ya, my Lord (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
 Künstlerleben - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06]
 La Bamba - Traditional (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Là ci darem la mano [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, IV, V, V⁷) [Maj-11]
 La Cucaracha - Mexican Traditional (I, V, V⁷) [Maj-03]
 La Cumparsita - Gerardo H. Matos Rodriguez (i, I⁷, iv, V⁷) [Min-03]
 La Paloma - Sebastián Yradier (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 La Partida - Vene. Traditional (i, I, iv, V⁷) [Min-03]
 Lass nur der Jugend ihren Lauf (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
 Lasst uns froh und munter sein (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Le valse de Juliette - Charles Gounod (I, V) [Maj-03]
 Lebt denn der alte Holzmichel noch (I, V⁷) [Maj-02]
 Leise rieselt der Schnee (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Libiamo [La Traviata] - Giuseppe Verdi (I, ii, iii, IV, V, V⁷, VI, VII_#) [Maj-OOSC]
 Liebestraum - Franz Listz (I, ii, II, III, iv, V, VI, VI_b) [Maj-OOSC]
 Lied des Papageno [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, IV, V) [Maj-04]
 Loch Lomond (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
 London Bridge is falling down (I, V) [Maj-03]
 Ma come bali bene bela bimba (I, III⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-12]

- Ma come bali bene, bella bimba (Mod P) [Maj > Min] (I: I, V, V⁷, vi ***
 Mod P: i, III, V⁷, VI, VII⁷) [Mod]
- Maria durch ein Dornwald ging (i, III, iv, V⁷, VI, VII) [Min-06]
- Mary's boy child (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Mattinata - Ruggero Leoncavallo (I, I7, ii, II, iii, V, V7, vi, VI, VI_b, VII_#) [Maj-OOSC]
- Mazurka - José Ferrer (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
- Meditation - Jules Massenet (I, ii, IV, V, VI, VI_b, VII) [Maj-OOSC]
- Mein gläubiges Herze - Johann Sebastian Bach (I, ii, V) [Maj-06]
- Mein Hut, der hat drei Ecken (I, V⁷) [Maj-02]
- Mein Vater war ein Wandersmann (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- Menuet - Silvius Leopold Weiss (i, I, III, iv, V, VI, VII) [Min-06]
- Menuett - Johann Krieger (i, iv, v, V, VI, VII) [Min-06]
- Menuett - Robert de Visée (I, V) [Maj-03]
- Michael row the boat ashore (I, ii, iii, IV, V⁷) [Maj-08]
- Minuet in Bm - Johann Sebastian Bach (i, II, II7, II_b, III, iv, IV, V, V7, VII) [Min-OOSC]
- Minuet in E - Adam Falckenhagen (I, ii, II, iii, IV, V) [Maj-11]
- Minuet in F - W. A. Mozart (I, ii, IV, v, V, V⁷, vi, VI) [Maj-16]
- Minuet in G - Christian Petzold (I, II, IV, V⁷, vi) [Maj-11]
- Minuet in G - Johann Sebastian Bach (I, ii, III, IV, V, vi) [Maj-12]
- Minuet in G - Ludwig van Beethoven (I, ii, II, V, vi, VI) [Maj-13]
- Minuetto [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, V, V⁷) [Maj-11]
- Molly Malone (I, ii, II⁷, iii, V, V⁷, vi, VI⁷) [Maj-13]
- Morgen kommt der Weihnachtsmann (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- Morgen, Kinder, wird's was geben (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
- Morgenstimmung - Edvard Grieg (I, ii, iii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Morning has broken (I, ii, II, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Mr Dowland's Midnight - John Dowland (i, III, iv, V, VI VII) [Min-06]
- Mrs Winter's Jump - John Dowland (I, iii, IV, V, vi) [Maj-07]
- Muss i denn zum Städtele hinaus (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
- My Bonnie is over the ocean (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
- Nocturne - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, iv, IV, V, vi, VI, VII_#) [Maj-OOSC]
- Non più andrai - W. A. Mozart (I, V, V⁷) [Maj-03]
- Nonsuch - English Traditional (i, VII) [Min-05]
- Nun ade du mein lieb Heimatland (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
- Nun will der Lenz uns grüßen (I, II⁷, III, IV, V, vi) [Maj-12]
- Nun wollen wir singen das Abendlied (I, V, V⁷) [Maj-03]
- O du fröhliche (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- O du lieber Augustin (I, V) [Maj-03]
- O Lago Dos Cisnes - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (i, II7, II_b, iv, v, V7, VI) [Min-OOSC]
- O mio Babbino caro - Giacomo Puccini (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
- O Soave Fanciulla ORIGINAL - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- O Soave Fanciulla SIMPLIFIED - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- O sole mio - Eldorado di Capua (I, ii, iv, V⁷) [Maj-15]

- O Tannenbaum (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07]
 Oh Susanna (I, IV, V, vi) [Maj-07]
 Oh, happy day (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
 Old Mac Donalds had a farm (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
 Orlando Sleepeth (Modc v) - John Dowland [Maj > Min] (I: I, V *** Modc v: i, III, iv, V, VII) [Mod]
 Paradetas - Gaspar Sanz (I, II, iii, IV, V) [Maj-08]
 Pavane - Anonymous (i, III, V, VI, VII) [Min-06]
 Pezzo Tedesco - Anonymous (I, II, III, iv, IV, v, V, VI, VII) [Min-07]
 Pie Jesu - Gabriel Fauré (I, II, iii, III, IV, IV#, V, vi, VII#, vii#) [Maj-OOSC]
 Pilgerchor (Mod G) - Richard Wagner [Maj > Min] (I: I, ii, iii, II, V, V⁷, vi, VII# *** Mod G: i, IIb, iii, iv, iv#, V, VI, VII) [Mod]
 Plaisir d'amour (Mod G) - Jean-Paul-Égide Martini [Maj > Min] (I: I, ii, II⁷, III, IV, V, V⁷, vi *** Mod G: i, III, V, V⁷, VI, VII, VII⁷) [Mod]
 Polowetzer Tänze - Aleksandr Borodin (I, ii, iii, iv, V⁷, vi, VI) [Maj-15]
 Pomp and circumstance - Edward Elgar (I, II, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Puff, the magic dragon (I, II⁷, iii, IV, V⁷) [Maj-10]
 Quando m'en vo - Giacomo Puccini (I, I⁷, ii, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11]
 Questa o quello [Rigoletto] - Giuseppe Verdi (I, I⁷, II, iii, IIIb, IV, V, V⁷, VI, VII) [Maj-OOSC]
 Radetzky Marsch - Johann Strauss Jr (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Raglan Road - Irish Traditional (I, IV, V, vi) [Maj-07]
 Red River Valley (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
 Rêverie - Claude Debussy (I, I⁷, ii, iii, III, V, vi) [Maj-12]
 Ritt der Walküren - Richard Wagner (i, III, IV, v, VII) [Min-05]
 Rock my soul (I, V, V⁷) [Maj-03]
 Rondeau - Jean Joseph Mouret (I, IV, V) [Maj-04]
 Rondo alla Turca - W. A. Mozart (i, II, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII) [Min-07]
 Rosamunde - Franz Schubert (I, ii, II⁷, iii, III, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Rudolf the red nosed reindeer (I, II⁷, III⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-12]
 Rujero - Gaspar Sanz (I, ii, II, iii, V) [Maj-11]
 Rujero (Mod V) - Gaspar Sanz [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, V *** V: I, ii, iii, V) [Mod]
 Sag mir wo die Blumen sind (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Sah ein Knab ein Röslein stehn (I, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
 Santa Claus is coming to town (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
 Santa Lucia - Italian Traditional (I, ii, II⁷, V⁷, vi, vi⁷, VI, VI⁷) [Maj-13]
 Scarborough Fair (i, III, VII) [Min-05]
 Schlaf, Kindlein, schlaf (I, ii, iii, V, V⁷, vi) [Maj-08]
 Schlafe mein Prinzchen schlaf ein (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
 Schneeflöckchen, Weißbröckchen (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Schön ist die Jugendzeit (I, IV, V⁷) [Maj-04]
 Scotland the brave - Traditional (I, IV, V) [Maj-04]
 Seguidilla - Georges Bizet (i, IIb, III, VI, VII) [Min-OOSC]
 Septett Menuett - Ludwig van Beethoven (I, II, III, V, V⁷, vi) [Maj-11]
 Serenade (Mod G) - Franz Schubert [Min > Maj] (i: i, III, iv, V, VI, VII *** Mod G: I, iv, IV, V, V⁷) [Mod]
 Shenandoah (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷) [Maj-10]

- Sinfonie No 3, Satz 1 (Eroica) - Ludwig van Beethoven (I, i, I⁷, ii, II, IV, V, V⁷, VI) [Maj-13]
- Sinfonie No 5, Satz 1 - Ludwig van Beethoven (i, I, iv, V) [Min-03]
- Sinfonie No 7, Satz 2 - Ludwig van Beethoven (i, I, II, III, V, V⁷, VII) [Min-07]
- Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] - Franz Schubert (I, ii, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
- Sinfonie No 8 (Modc VI) - Franz Schubert [Maj > Maj] (I: I, V⁷ *** Modc VI: I, iv) [Mod]
- Sinfonie No 9 - EASY - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, V, V⁷) [Maj-03]
- Sinfonie No 9 - ORG - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, II⁷, III, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Sinfonie No 40 (Satz 1) - W. A. Mozart (i, II, iv, V, V⁷, VI, VI[#]) [Min-OOSC]
- Skip to my Lou (I, V⁷) [Maj-02]
- Skye Boat Song (I, ii, IV, V, vi) [Maj-07]
- Skye Boat Song (Mod P) [Maj > Min] (I: I, ii, V, vi *** Mod P: i, III, VI) [Mod]
- Sloop John B. (I, ii, V) [Maj-06]
- Sonatina in G - Ludwig van Beethoven (I, I⁷, IV, V) [Maj-05]
- Spanische Romanze (Mod G) - Traditional [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, IV, V⁷) [Mod]
- Sportpalastwalzer (Mod IV) - Siegfried Translateur [Maj > Maj] (I: I, I⁷, IV, V⁷ *** IV: I, ii, IV, IV⁷, IV^{#dim}, V⁷) [Mod]
- Star of the County Down - Irish Traditional (i, III, iv, v, VI, VII) [Min-06]
- Still, still, still (I, ii, iii, V⁷, vi) [Maj-08]
- Stille Nacht, heilige Nacht (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
- Summ, summ, summ (I, V⁷) [Maj-02]
- Sur le pont d'Avignon (I, ii, V) [Maj-06]
- Süßer die Glocken nie klingen (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05]
- Swing low, sweet Chariot (I, I⁷, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]
- Taler, Taler, du musst wandern (I, ii, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Tarantella I - Italian Folkdance (i, I, iv, V) [Min-03]
- Tarantella II - Italian Folkdance (i, I, III, iv, V, V⁷, VII) [Min-05]
- Tarantella II (Mod P) - Italian Folkdance [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V, V⁷ *** Mod P: I, ii, V⁷, VI) [Mod]
- Tarleton's Resurrection - John Dowland (I, ii, II, IV, V, vi) [Maj-11]
- The Entertainer - Scott Joplin (I, I⁷, II⁷, iv, IV, V, V⁷) [Maj-15]
- The first noel (I, IV, V, vi) [Maj-07]
- The little drummer boy (I, I⁷, IV, V) [Maj-05]
- The Parlement - Anonymous (I, i, IV, V, V⁷) [Maj-14]
- The three bells (Chorus) - Bert Reisfeld & Jean Villard (I, ii, III⁷, V⁷, vi) [Maj-12]
- The Wabash Cannonball (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- The yellow rose of Texas (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- This land is your land (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
- This little light of mine (I, IV, V) [Maj-04]
- This old man (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]
- This train (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- Toccat und Fuge in Dm - Johann Sebastian Bach (i, iv, v, V, VI) [Min-06]

- Toreador Song (Mod IV) - Georges Bizet [Maj > Maj] (I: I, ii, III, V, V⁷, vi, VII#
 *** IV: I, III, V, V⁷, vi, VII#) [Mod]
- Train is a-comin (I, IV, vi) [Maj-07]
- Trauermarsch - Frédéric Chopin (I, III, V, VI, VII) [Min-06]
- Trauermarsch einer Marionette - Charles Gounod (i, II, II_b, III, iv, V, V⁷, VII)
 [Min-OOSC]
- Triumph Marsch - Giuseppe Verdi (I, II, iii, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Türkischer Marsch - Ludwig van Beethoven (I, iii, V, vi, VII#) [Maj-OOSC]
- Un bel dì vedremo [Madame Butterfly] - Giacomo Puccini (I, ii, iii, V, V⁷, vi,
 VI) [Maj-13]
- Un poquito cantas (i, V⁷) [Min-01]
- Una furtiva lagrima (Mod G) - Gaetano Donizetti [Min > Maj] (i: i, III, iv, IV,
 V, V⁷, VII *** Mod G: I, ii, IV, V, vi) [Mod]
- Und in dem Schneegebirge (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
- Ungarischer Tanz No 5 - Johannes Brahms (i, I⁷, III, iv, V⁷, VI, VII) [Min-06]
- Valse - Ferdinando Carulli (I, ii, III, V, vi) [Maj-12]
- Valse - Frédéric Chopin (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]
- Valse (Mod P) - Ferdinando Carulli [Maj > Min] (I: I, ii, V *** Mod P: i, V)
 [Mod]
- Valse Ecossaie - Breton Traditional (I, IV, V) [Maj-04]
- Valse en la mineur - Frédéric Chopin (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]
- Volte - Johann Thysius (I) [Maj-01]
- Vom Himmel hoch, da komm ich her (I, ii, iii, IV, V, V⁷) [Maj-08]
- Von den Blauen Bergen kommen wir (I, I⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Warum bist du gekommen (Bajazzo) (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- We shall not be moved (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- We shall overcome (I, II, IV, V⁷, vi) [Maj-11]
- We wish you a merry Christmas (I, II, III⁷, IV, V, vi) [Maj-12]
- Weißt du wieviel Sternlein stehen (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]
- Wem Gott will rechte Gunst erweisen (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Wenn alle Brunnlein fließen (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
- Wenn die bunten Fahnen wehen (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
- Wenn ich ein Vöglein wär (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]
- What if a day ... - Anonymous (i, II, III, V, VII) [Min-07]
- What shall we do with the drunken sailor (i, VII) [Min-05]
- When she can ben - Turlough O'Carolan (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-05]
- When the Saints go marching in (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
- Where have all the flowers gone (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Whisky in the jar (I, IV, V, vi) [Maj-07]
- White Christmas (I, I⁷, ii, IV, iv, V, V⁷) [Maj-15]
- Wideler Wedeler hinter dem Städtle (I, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Widewidewenne (I, V⁷) [Maj-02]
- Wiener Blut (Mod V) - Strauss Jr [Maj > Maj] (I: I, V⁷ *** V: I, II, V, V⁷, vi)
 [Mod]
- Wild Rover (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
- Wildwood Flower (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
- Wilson's Wilde - Anonymous (I, IV, V) [Maj-04]
- Winde wehn, Schiffe gehn (I, ii, IV, V, vi) [Maj-07]

Winter ade (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
Wir lagen vor Madagaskar (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
Wir lieben die Stürme (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
Yankee Doodle (I, IV, V) [Maj-04]
You are my sunshine (I, I⁷, IV, V⁷) [Maj-05]
Zion's Daughter (I, II⁷, IV, V⁷) [Maj-10]
Zogen einst fünf wilde Schwäne (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
Zu Bethlehem geboren (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]
Zum Tanze da geht ein Mädel (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]

5.3 Liederverzeichnis (der Classicallylieder) nach Namen der Komponisten

Albeniz, Isaac [1860-1909]

- Asturias (1) (i, V) [Min-01]
- Asturias (2) (i, V) [Min-01]

Anonymous

- A Toy (I, IV, V) [Maj-04]
- Danse Anglaise (I, II, II⁷, V) [Maj-11]
- Kemp's Jig (I, I⁷, ii, iii, IV, v, V, VII) [Maj-16]
- Pavane (i, III, V, VI, VII) [Min-06]
- Pezzo Tedesco (I, II, III, iv, IV, v, V, VI, VII) [Min-07]
- The Parlement (I, i, IV, V, V⁷) [Maj-14]
- What if a day ... (i, II, III, V, VII) [Min-07]
- Wilson's Wilde (I, IV, V) [Maj-04]

Bach, Johann Sebastian [1685-1750]

- Bourrée in Em (i, II, II⁷, III, iv, IV, V⁷, VII) [Min-07]
- Jesus bleibet meine Freude (I, ii, IV, V) [Maj-06]
- Mein gläubiges Herze (I, ii, V) [Maj-06]
- Minuet in Bm (i, II, II⁷, II_b, III, iv, IV, V, V⁷, VII) [Min-OOSC]
- Minuet in G (I, ii, III, IV, V, vi) [Maj-12]
- Toccata und Fuge in Dm (i, iv, v, V, VI) [Min-06]

Ballet, William [17th century]

- Irish Tune (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]

Beethoven, Ludwig van [1770-1827]

- Ecosaise No 1 (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Für Elise (i, III, V⁷) [Min-04]
- Klavierkonzert No 5 (The Emperor) (I, V, V⁷) [Maj-03]
- Klaviersonate No 14, Satz 1 (Moonlight) (i, III, iv, V⁷, VI, VII, VII⁷) [Min-06]
- Klaviersonate No 15, Satz 2 (Pastorale) (i, II, III, iv, IV, v, V, VII) [Min-07]
- Klaviersonate No 8, Satz 2 (Pathétique) (I, I⁷, ii, II, iii, III, V, V⁷, VI) [Maj-13]
- Minuet in G (I, ii, II, V, vi, VI) [Maj-13]
- Septett Menuett (I, II, III, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Sinfonie No 3, Satz 1 (Eroica) (I, i, I⁷, ii, II, IV, V, V⁷, VI) [Maj-13]
- Sinfonie No 5, Satz 1 (i, I, iv, V) [Min-03]
- Sinfonie No 7, Satz 2 (i, I, II, III, V, V⁷, VII) [Min-07]
- Sinfonie No 9 - EASY (Ode an die Freude) - (I, V, V⁷) [Maj-03]
- Sinfonie No 9 - ORG (Ode an die Freude) - (I, II⁷, III, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Sonatina in G (I, I⁷, IV, V) [Maj-05]
- Türkischer Marsch (I, iii, V, vi, VII_#) [Maj-OOSC]

[Liederverzeichnis (der Classicallylieder) nach Namen der Komponisten]

Besard, Jean Baptiste [1567-1625]

- Branle Gay I (i, II, iv, IV, V) [Min-07]

Bizet, Georges [1838-1875]

- Habanera (Mod G) [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, ii, V⁷) [Mod]
- Seguidilla (i, II_b, III, VI, VII) [Min-OOSC]
- Toreador Song (Mod IV) [Maj > Maj] (I: I, ii, III, V, V⁷, vi, VII_# *** IV: I, III, V, V⁷, vi, VII_#) [Mod]

Borodin, Aleksandr [1833-1887]

- Polowetzer Tänze (I, ii, iii, iv, V⁷, vi, VI) [Maj-15]

Brahms, Johannes [1833-1897]

- Ungarischer Tanz No 5 (i, I⁷, III, iv, V⁷, VI, VII) [Min-06]

Calvi, Carlo [1610-1670]

- Canario (I, iii, IV, V) [Maj-08]

Capua, Eldorado di [1865-1917]

- O sole mio (I, ii, iv, V⁷) [Maj-15]

Carulli, Ferdinando [1770-1841]

- Valse (I, ii, III, V, vi) [Maj-12]
- Valse (Mod P) [Maj > Min] (I: I, ii, V *** Mod P: i, V) [Mod]

Chopin, Frédéric [1810-1849]

- Fantaisie Impromptu (I, ii, II, III, IV, V, VI) [Maj-13]
- Nocturne (I, ii, II, III, iv, IV, V, vi, VI, VII_#) [Maj-OOSC]
- Trauermarsch (I, III, V, VI, VII) [Min-06]
- Valse (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]
- Valse en la mineur (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]

Coste, Napoleon [1805-1883]

- Allegretto (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Barcarole (I, II, V, vi) [Maj-11]

Cutting, Francis [1550-1603]

- A Toy (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]
- Bockington's Pound (i, II, III, V, VII) [Min-07]

Debussy, Claude [1862-1918]

- Clair de Lune (I, ii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Rêverie (I, I⁷, ii, iii, III, V, vi) [Maj-12]

Donizetti, Gaetano [1797-1848]

- Una furtiva lagrima (Mod G) [Min > Maj] (i: i, III, iv, IV, V, V⁷, VII ***
Mod G: I, ii, IV, V, vi) [Mod]

Dowland, John [1563-1626]

- Mr Dowland's Midnight (i, III, iv, V, VI VII) [Min-06]
- Mrs Winter's Jump (I, iii, IV, V, vi) [Maj-07]
- Orlando Sleepeth (Modc v) [Maj > Min] (I: I, V *** Modc v: i, III, iv, V, VII) [Mod]
- Tarleton's Resurrection (I, ii, II, IV, V, vi) [Maj-11]

Elgar, Edward [1857-1934]

- Pomp and circumstance (I, II, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]

Falckenhagen, Adam [1697-1754]

- Minuet in E (I, ii, II, iii, IV, V) [Maj-11]

Fauré, Gabriel [1845-1924]

- Pie Jesu (I, II, iii, III, IV, IV#, V, vi, VII#, vii#) [Maj-OOSC]

Ferrer, José [1835-1916]

- Mazurka (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10]

Giuliani, Mauro [1781-1829]

- Allegro (i, iv, V) [Min-02]
- Ecosaise (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05]
- Ecosaise (Mod P) [Min > Maj] (i: i, V *** Mod P: I, ii, iii, V) [Mod]

Gounod, Charles [1818-1893]

- Le valse de Juliette (I, V) [Maj-03]
- Trauermarsch einer Marionette (i, II, II_b, III, iv, V, V⁷, VII) [Min-OOSC]

Grieg, Edvard [1843-1907]

- Morgenstimmung (I, ii, iii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]

Hausmann, Valentin [1565-1614]

- Echo (I, ii, iii, IV, V) [Maj-08]

Ivanovici, Iosif [1845-1902]

- Donauwellenwalzer (Mod P) [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V⁷ *** Mod P: I, V, V⁷) [Mod]
- Donauwellenwalzer (i, III, iv, V⁷, VII⁷) [Min-05]

Joplin, Scott [1868-1917]

- The Entertainer (I, I⁷, II⁷, iv, IV, V, V⁷) [Maj-15]

Krieger, Johann [1651-1735]

- Menuett (i, iv, v, V, VI, VII) [Min-06]

Lehár, Franz [1870-1948]

- Die Lustige Witwe (I, ii, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]

Leoncavallo, Ruggero [1857-1919]

- Mattinata (I, I⁷, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI, VI_b, VII_#) [Maj-OOSC]

Listz, Franz [1811-1886]

- Liebestraum (I, ii, II, III, iv, V, VI, VI_b) [Maj-OOSC]

Logy, Johann Anton [1650-1721]

- Aria (i, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII) [Min-06]
- Gigue (I, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]

Martini, Jean-Paul-Égide [1741-1816]

- Plaisir d'amour (Mod G) [Maj > Min] (I: I, ii, II⁷, III, IV, V, V⁷, vi ***
Mod G: i, III, V, V⁷, VI, VII, VII⁷) [Mod]

Massenet, Jules [1842-1912]

- Meditation (I, ii, IV, V, VI, VI_b, VII) [Maj-OOSC]

Mendelssohn, Felix [1809-1847]

- Hochzeitsmarsch (i, II, III, iv v, VI, VII) [Min-07]

Mertz, Johann Kaspar [1806-1856]

- Adagio (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-06]

Mouret, Jean Joseph [1682-1738]

- Rondeau (I, IV, V) [Maj-04]

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756-1791]

- Arie der Königin der Nacht (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
- Contessa, perdono (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Das klinget so herrlich (I, IV, V, V⁷) [Maj-04]
- Deh Vieni Alla Finestra (I, I⁷, ii, II, iii, III, IV, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- Der Hölle Rache (i, II_b, III, iv, V, VI, VII) [Min-OOSC]
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 1) (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07]
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 3) (I, ii, II, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 4) (Mod V) [Maj > Maj] (I: I, IV, V, vi ***
V: I, ii, II, IV, V, V⁷) [Mod]
- Glockenspiel [Zauberflöte] (I, ii, V) [Maj-06]
- Là ci darem la mano [Don Giovanni] (I, II, IV, V, V⁷) [Maj-11]
- Lied des Papageno [Zauberflöte] (I, IV, V) [Maj-04]
- Minuet in F (I, ii, IV, v, V, V⁷, vi, VI) [Maj-16]
- Minuetto [Don Giovanni] (I, II, V, V⁷) [Maj-11]
- Non più andrai (I, V, V⁷) [Maj-03]

- Rondo alla Turca (i, II, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII) [Min-07]
- Sinfonie No 40 (Satz 1) (i, II, iv, V, V⁷, VI, VI[#]) [Min-OOSC]

Murcia, Santiago de [1682-1732]

- Aria (I, IV, V) [Maj-04]

Negri, Cesare [1535-1605]

- Bianco Fiore (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]

Neusidler, Hans [1508-1563]

- Ein Niederländisch Tänzlein (I, IV, V) [Maj-04]

Neusiedler, Melchior [1531-1591]

- Der Fuggerin Tanz (I, ii, IV, V, vi, VII) [Maj-09]

O'Carolan, Turlough [1670-1738]

- When she can ben (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-05]

Offenbach, Jacques [1819-1880]

- Barcarolle (I, I⁷, II⁷, IV, V⁷) [Maj-10]
- Can Can (Mod IV) [Maj > Maj] (I: I, V, V⁷ *** IV: I, V, V⁷) [Mod]

Pachelbel, Johann [1653-1706]

- Canon in D (I, iii, IV, V, vi) [Maj-08]

Paganini, Niccolò [1782-1840]

- Andantino (I, iii, V, V⁷, vi) [Maj-08]

Petzold, Christian [1677-1733]

- Minuet in G (I, II, IV, V⁷, vi) [Maj-11]

Puccini, Giacomo [1858-1924]

- Canzone di Doretta (I, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11]
- mio Babbino caro (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08]
- Soave Fanciulla ORIGINAL (I, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- Soave Fanciulla SIMPLIFIED (I, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]
- Quando m'en vo (I, I⁷, ii, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11]
- Un bel dì vedremo [Madame Butterfly] (I, ii, iii, V, V⁷, vi, VI) [Maj-13]

Rathgeber, Valentin [1682-1750]

- Gassenhauer (I, IV, V) [Maj-04]

Ravel, Maurice [1875-1937]

- Bolero (I, ii, V, V⁷) [Maj-06]

Reisfeld, Bert & Villard, Jean [1906-1991/ 1895-1982]

- The three bells (Chorus) (I, ii, III⁷, V⁷, vi) [Maj-12]

Rodriguez, Gerardo H. Matos [1897-1948]

- La Cumparsita (i, I⁷, iv, V⁷) [Min-03]

Saint Luc, Jacques de [1616-1708]

- Bourrée (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08]

Sanz, Gaspar [1640-1710]

- Canarios (I, IV, V) [Maj-04]
- Española (i, III, V, VI, VII) [Min-06]
- Paradetas (I, II, iii, IV, V) [Maj-08]
- Rujero (I, ii, II, iii, V) [Maj-11]
- Rujero (Mod V) [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, V *** V: I, ii, iii, V) [Mod]

Schubert, Franz [1797-1828]

- Ave Maria (I, ii, II⁷, III⁷, V, V⁷, vi, VI⁷, VII#) [Maj-OOSC]
- Rosamunde (I, ii, II⁷, iii, III, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12]
- Serenade (Mod G) [Min > Maj] (i: i, III, iv, V, VI, VII *** Mod G: I, iv, IV, V, V⁷) [Mod]
- Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] (I, ii, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13]
- Sinfonie No 8 (Modc VI) [Maj > Maj] (I: I, V⁷ *** Modc VI: I, iv) [Mod]

Sor, Fernando [1778-1839]

- Andante (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10]

Strauss Jr, Johann [1825-1899]

- Donauwalzer (I, ii, IV, V) [Maj-06]
- Geschichten aus dem Wienerwald (I, ii, IV, V) [Maj-06]
- Künstlerleben (I, ii, IV, V) [Maj-06]
- Radetzky Marsch (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Wiener Blut (Mod V) [Maj > Maj] (I: I, V⁷ *** V: I, II, V, V⁷, vi) [Mod]
- Kaiserwalzer (I, ii, iii, III, IV, V, V⁷, VI) [Maj-13]

Susato, Tilman [1500-1570]

- Allemande (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05]
- Herkulestanz (I, ii, V, vi) [Maj-07]

Tarrega, Francisco [1852-1909]

- Adelita (Mod G) [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, V⁷) [Mod]

Thysius, Johann [1578-?]

- Volte (I) [Maj-01]

Traditional

- (Breton) Valse Ecosaise (I, IV, V) [Maj-04]

- (Catalan) El Testamento d'Amalia (i, iv, V, VI) [Min-06]
- (English) Nonsuch (i, VII) [Min-05]
- (Irish) Down by the ocean tide (I, IV, v, V) [Maj-16]
- (Irish) Raglan Road (I, IV, V, vi) [Maj-07]
- (Irish) Star of the County Down (i, III, iv, v, VI, VII) [Min-06]
- (Italian Folkdance) Tarantella I (i, I, iv, V) [Min-03]
- (Italian Folkdance) Tarantella II (i, I, III, iv, V, V⁷, VII) [Min-05]
- (Italian Folkdance) Tarantella II (Mod P) [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V, V⁷ *** Mod P: I, ii, V⁷, VI) [Mod]
- (Italian) Santa Lucia (I, ii, II⁷, V⁷, vi, vi⁷, VI, VI⁷) [Maj-13]
- (Mexican) La Cucaracha (I, V, V⁷) [Maj-03]
- (Vene.) La Partida (i, I, iv, V⁷) [Min-03]
- El Condor pasa (i, III, VI) [Min-06]
- Irish Jig Medley (I, ii, V⁷) [Maj-06]
- La Bamba (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- Scotland the brave (I, IV, V) [Maj-04]
- Spanische Romanze (Mod G) [Min > Maj] (i: i, iv, V⁷ *** Mod G: I, IV, V⁷) [Mod]

Translateur, Siegfried [1875-1944]

- Sportpalastwalzer (Mod IV) [Maj > Maj] (I: I, I⁷, IV, V⁷ *** IV: I, ii, IV, IV⁷, IV^{#dim}, V⁷) [Mod]

Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch [1840-1893]

- Capriccio Italiano (I, IV, V⁷) [Maj-04]
- Lago Dos Cisnes (i, II⁷, II_b, iv, v, V⁷, VI) [Min-OOSC]

Verdi, Giuseppe [1813-1901]

- Addio Del Passato (Mod G) [Min > Maj > Min] (i: i, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII, VII⁷ *** Mod G: I, ii, II, IV, V⁷, vi) [Mod]
- Coro Di Zingari (I, II, III, V, V⁷, vi, VII_#) [Maj-OOSC]
- Frühling [Vier Jahreszeiten] (I, IV, V) [Maj-04]
- Libiamo [La Traviata] (I, ii, iii, IV, V, V⁷, VI, VII_#) [Maj-OOSC]
- Questa o quello [Rigoletto] (I, I⁷, II, iii, III_b, IV, V, V⁷, VI, VII) [Maj-OOSC]
- Triumph Marsch (I, II, iii, V, V⁷, vi) [Maj-11]

Viseé, Robert de [1650-1725]

- Bourrée in Dm (i, ii, iv, IV, V, VI, VII) [Min-06]
- Menuett (I, V) [Maj-03]

Wagner, Richard [1813-1883]

- Hochzeitsmarsch EASY (I, ii, II, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11]
- Hochzeitsmarsch ORG (Mod div) [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, III, IV, V, V⁷, VI, vi *** Modc VI: I, II, V, V⁷, vi *** Mod G: i, II, III, v, VII) [Mod]
- Pilgerchor (Mod G) [Maj > Min] (I: I, ii, iii, II, V, V⁷, vi, VII_# *** Mod G: i, II_b, iii, iv, iv_#, V, VI, VII) [Mod]

[Liederverzeichnis (der Classicalieder) nach Namen der Komponisten]

- Ritt der Walküren (i, III, IV, v, VII) [Min-05]

Weiss, Silvius Leopold [1687-1750]

- Menuet (i, I, III, iv, V, VI, VII) [Min-06]

Yradier, Sebastián [1809-1865]

- La Paloma (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06]